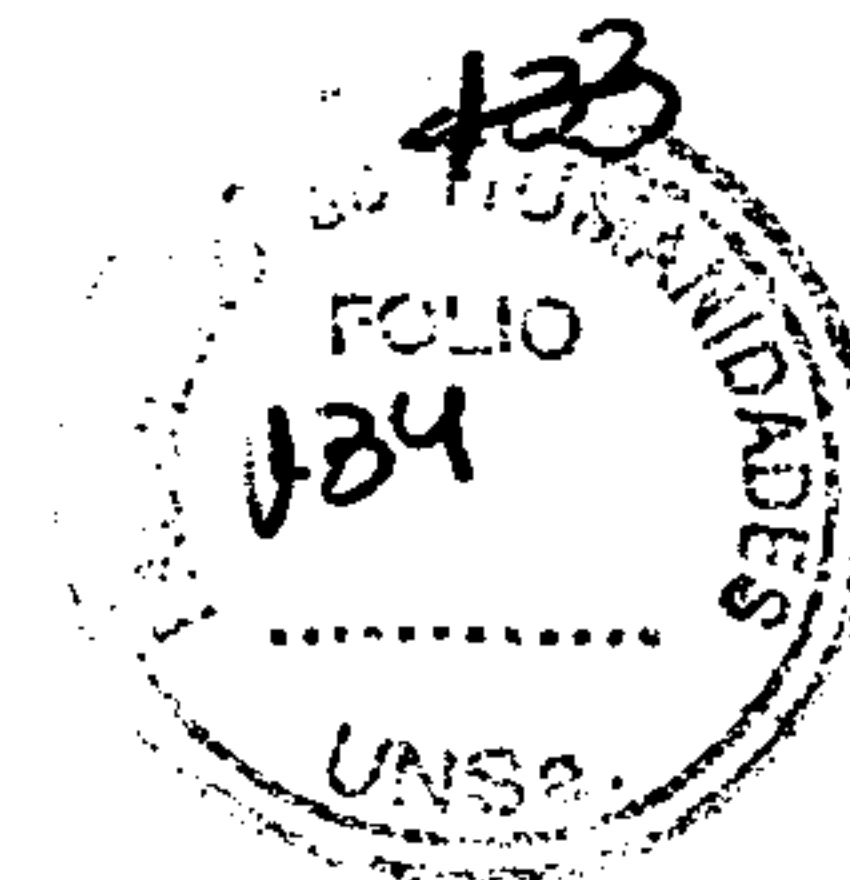


Antropología y Problemática Regional

Carrera de Antropología
Facultad de Humanidades
Primer Cuatrimestre Año 2010



Coordinadora: Sonia Alvarez

Auxiliares de 1era.: Mónica Flores Klarik y Mabel Mamani

Alumnos adscriptos: Flor Reyna, Oscar Yunes

Docentes adscriptos: Lic. Andrea Flores

Aulas y horarios: Martes de 15-18 hs. aula 115 y Miércoles de 15-18, aula 2

Box de cátedra: Aula 113, 2do Piso Edificio Facultad de Humanidades

PROGRAMA ANALITICO

Objetivos de la materia y metodología de trabajo:

La materia tiene como objetivo introducir a los alumnos en las temáticas propias de la antropología como ciencia y, al mismo tiempo, en las problemáticas regionales vinculadas con este campo de conocimiento. Por otro, se trata de que conozcan las investigaciones que realizan los docentes y sus equipos, vinculados con la región, afines a las temáticas de la materia. Por lo tanto, el dictado de los temas lo realizan los docentes de la cátedra y también profesores invitados.

La asignatura está pensada para que los alumnos se interesen y conozcan el campo de la antropología a partir de contrastar la teoría con la práctica en el contexto local. Los prácticos grupales o individuales (escritos y orales) son de distinto tipo: de evaluación de conocimientos y lecturas, de aplicación práctica de los conocimientos teóricos en el aula y de trabajo de campo. Los prácticos, guías de lectura y descripción de los trabajos de campo se anexan aparte.

La propuesta de la cátedra, intenta no realizar dicotomías tajantes entre arqueología y antropología social, tratando de atravesar la asignatura con las miradas de la antropología social y la arqueología en cada una de las temáticas, cuando es posible.

Se promueve la participación de antropólogos jóvenes en el dictado de algunas temáticas teóricas o en experiencias de investigación, extensión o trabajo institucional, sobre todo para introducir temas y abordajes nuevos, pero con inserción local.

Formas de evaluación: Los prácticos se aprueban o desaprueban. Se instrumentan dos parciales con sus respectivos recuperatorios.

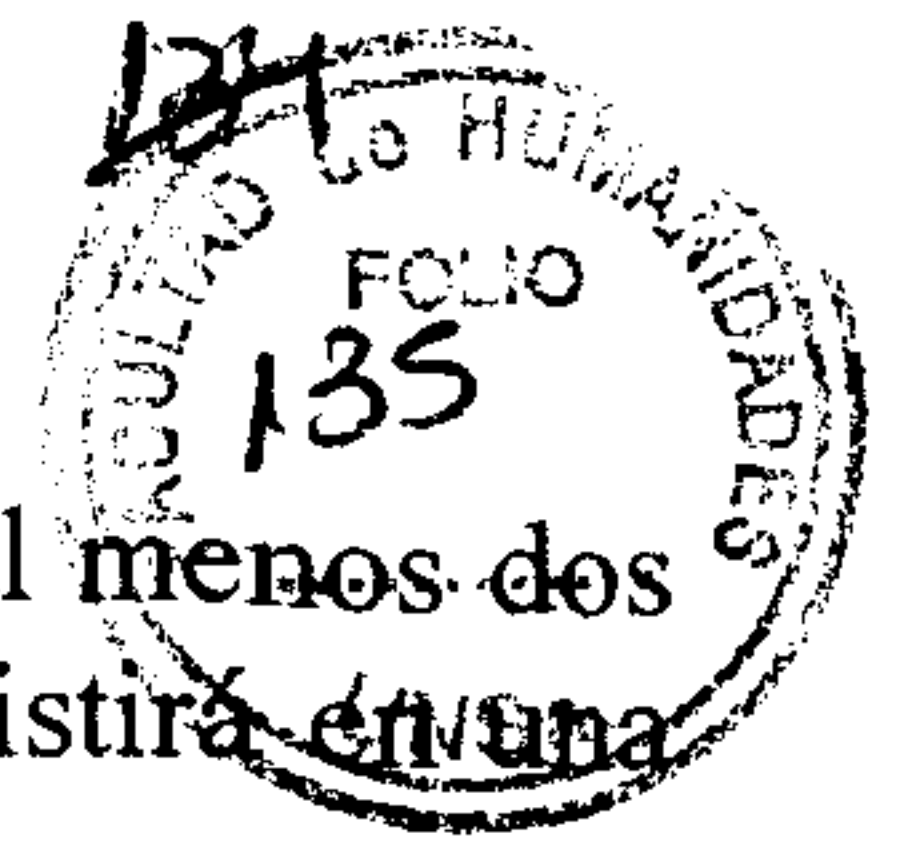
Condiciones para la regularidad

- 50 % de asistencia a Clases Prácticas
- 50 % de Trabajos Prácticos aprobados
- Aprobar dos Exámenes Parciales

Condiciones para promocionar

El alumno podrá optar por el régimen de Promoción, cumpliendo con:

Jobre escrito
vale 80%
con opción a
superación
Miguel



- 80 % de Trabajos Prácticos aprobados
- Aprobar 2 (dos) Exámenes Parciales con nota igual o superior a 7 (siete)
- Realizar un trabajo final que incluya una experiencia de campo, donde se integren al menos dos módulos del programa. El mismo deberá ser expuesto en un *Coloquio final* que consistirá en una exposición oral donde se deberá integrar al menos dos módulos del programa.
- Podrá prepararse el coloquio en forma individual o en grupos de hasta 2 alumnos.

Alumnos Libres: deberán presentar un trabajo que incluya una experiencia de campo y donde se integren al menos dos módulos del programa.

Las guías de prácticos y trabajos de campo, se encuentran en Anexo I:

Contenidos y Bibliografía

MODULO I

El conocimiento antropológico (Mónica Flores). Métodos de etnografía y arqueología (Mónica Flores y Mabel Mamani). Historia de la antropología en Salta (Miguel Martínez).

Docentes: Sonia Álvarez, Mónica Flores, Mabel Mamani, Miguel Martínez.

Panel "*La práctica de la arqueología en Salta*", con la participación de los Lics. Nicolás Maioli y Pablo Mignone y de las estudiantes Ana Lucía Mondada y Jimena Villaroel.

BIBLIOGRAFÍA:

- DÍAZ, Esther (1997) "*Conocimiento, ciencia y epistemología*". En: Metodología en Ciencias Sociales. Ed. Biblos, Buenos Aires. Pp: 14-26. Resumen de la cátedra.
- ONDELJ, Margarita y Pablo R. BONAPARTE (1999) "*El sentido común y el conocimiento antropológico. Ejercicios para pensar como un antropólogo*". En Garreta, Mariano y Cristina Bellelli (comps.) La trama cultural. Textos de Antropología y arqueología. Ed. Caligraf. Bs.As. pp: 51-61. Resumen de la cátedra.
- LINS RIVEIRO, Gustavo (1992) "*Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica*". En: M. Bovin, A. Rosato y V. Arribas (comps.). Constructores de la Otrredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Ed. Eudeba, Buenos Aires. Cap. 4. Pp: 237-242. Resumen de la cátedra.
- HAMMERSLEY, Martyn y P.A. ATKINSON (1994) "*Etnografía. Métodos de Investigación*". Ed. Paidós, Buenos Aires. Pp. 14-40. Resumen de la cátedra.
- LISCHETTI, Mirtha (1997) "*La antropología como disciplina científica*". En Mirtha Lischetti. Antropología. Ed. Eudeba, Buenos Aires, pp. 11-66.
- BELLELLI, Cristina (1999) "*Arqueología: cómo el presente devela el pasado*". En: Garreta, Mariano y Cristina Bellelli (comps.) La trama cultural. Textos de Antropología y arqueología. Ed. Caligraf. Bs.As. pp: 61-74.
- CARBALLIDO, Mariana y Pablo FERNANDEZ (1999) "*El registro arqueológico: evidencia, contexto y procesos de formación*". En: Garreta, Mariano y Cristina Bellelli (comps.) La trama cultural. Textos de Antropología y arqueología. Ed. Caligraf. Bs.As. pp: 75-82.
- BELLELLI, Cristina (1999) "*Las teorías en Arqueología*". En: Garreta, Mariano y Cristina Bellelli (comps.) La trama cultural. Textos de Antropología y arqueología. Ed. Caligraf. Bs.As. pp:137-145

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

- MARTÍNEZ, Miguel (2005) *La antropología en Salta (1940-1970)*. Tesis de Licenciatura en Antropología, Facultad de Humanidades UNAS. mimeo.

MODULO II

Espacio, Territorio y Región (Mónica Flores). Problematicaciones sociales. Espacio, representaciones sociales y ciudad (Sonia Alvarez). Estudios de caso: Espacio Andino (Mabel Mamani); simbolizaciones y representaciones del espacio social en la Ciudad de Salta siglo XX (Sonia Alvarez).

Docentes: Mónica Flores, Sonia Álvarez, Mabel Mamani.

BIBLIOGRAFÍA:

- ÁLVAREZ, Sonia (2008) Ficha de Clase y presentación del módulo II, "Espacio, Región, problemáticas sociales y Antropología". Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, Salta.
- BOURDIEU, Pierre (1993) "Efectos de Lugar". En: La miseria del mundo. Ed. FCE. Pp: 119-124.
- LÓPEZ DE SOUZA, Marcelo J. O (1995) "Territorio: sobre espaço e poder, autonomía e desenvolvimento". En: Elías de Castro, Iná; Paulo Cesar da Costa Gomes, Roberto Lobato Correa (orgs.) Geografía: conceitos y temas, Ed. Bertrand, Río de Janeiro. Pp: 16-47. Traducción y resumen de Mónica Flores.
- LOBATO CORREA, Roberto (1995) "Espaço: um conceito-chave da Geografia". En: Elías de Castro, Iná; Paulo Cesar da Costa Gomes, Roberto Lobato Correa (orgs.) Geografía: conceitos y temas. Ed. Bertrand, Río de Janeiro. Pp: 16-47. Traducción y resumen de Mónica Flores.
- ORTEGA VALCÁRCEL, José (2000) "Los horizontes de la geografía", Ed. Barcelona, Ariel. Resumen de textos de Mónica Flores.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

- ORTIZ, Renato (1996) "Espacio y territorialidad". En: Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, Pp- 47-68.

MÓDULO III.

Identidad, Etnicidad y multiculturalidad. Casos: Situación actual en el Chaco salteño (Catalina Buliubasich) Comunidad guaraní el Tabacal y Juan Calchaquí Villa Floresta (ciudad de Salta) (Estela Vázquez y equipo de alumnos)

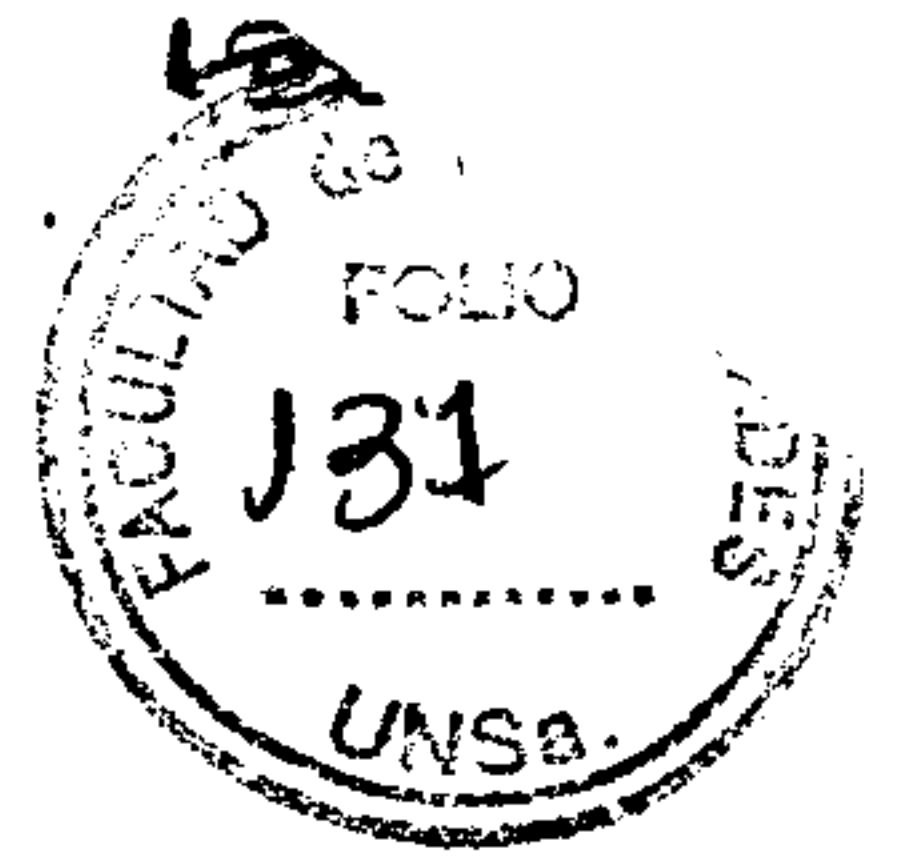
Docentes: Catalina Buliubasich, Estela Vazquez y Grupo de Estudiantes de la Carrera de Antropología integrantes de los Proyectos de Extensión "Ig, igvig, kaa, Añakae - (Agua, Tierra, Monte, Memoria), El Tabacal - Orán" y "Memoria e Identidad. El Proceso organizativo de la Comunidad Diaguita "Juan Calchaqui" de Villa Floresta - Salta Capital" dirigidos por Estela Vázquez

BIBLIOGRAFÍA:

- ABRAMOFF, Ernesto (2004) "Etnocidio, Genocidio, Identidad de los Pueblos Indígenas". En Garreta, M. y Bellelli, C. (comps.) La trama cultural. Textos de antropología y arqueología. Ed. Caligraf, Buenos Aires, pp. 155-163.
- BONFIL BATALLA, Guillermo (1992) Identidad y Pluralismo cultural en América Latina. CEHAS. Puerto Rico, Bs. As. (pp. 107-112 y 119-123).
- DI TELLA, Torcuato y otros. (1989) Diccionario de ciencias Sociales y Políticas. Glosario. Puntosur, Buenos Aires.
- BONTE P. y M. IZARD (eds.) (1996) Diccionario Akal de Etnología y Antropología. Ed: Akal, Madrid,
- PUJADAS, Joan J. (1993) Etnicidad, Identidad Cultural de los Pueblos. Eudema, Salamanca, pp. 12 y 63
- BARTOLOMÉ, Miguel Alberto (2006) Capítulo 5 "Procesos Civilizatorios y Autonomías Etnicas" En: Procesos Interculturales. Antropología Política del Pluralismo Cultural en América Latina, Ed. S XXI, México, pp. 163-192.
- BULIUBASICH, E.C. y RODRÍGUEZ, H.E. (2009) Cap. I. "Panorama Etnográfico, Histórico y Ambiental" En: Buliubasich, E. C., Gonzalez, A. (Coordinadoras) Los Pueblos Indígenas de la Provincia de Salta. La Posesión y el Dominio de Sus tierras. Departamento San Martín, CEPIHA, Salta, pp 21-34.
- NAHARRO, N., FLORES KLARIK, M. y KANTOR, L. (2009) Cap. III , Parte II "Situación Actual de las Comunidades. Análisis Cualitativo" En: Buliubasich, E. C., Gonzalez, A. (Coordinadoras) Los Pueblos Indígenas de la Provincia de Salta. La Posesión y el Dominio de Sus tierras. Departamento San Martín, CEPIHA, Salta, pp 59-66.

MÓDULO IV

Antropología Feminista: Orígenes y su relación con la categoría de género.



Docente: Andrea Flores

BIBLIOGRAFÍA:

- TARDUCCI, Mónica (2001) "Antropología y política; sobre los orígenes de la antropología feminista". En: "Antropología y política: sobre los orígenes de la antropología feminista". 5tas Jornadas Rosarinas de Antropología Socio-cultural". Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad de Rosario. 2001. Publicación en CD
- LAMAS, Marta (1986) *La antropología feminista y la categoría "género"*. Revista Nueva Antropología, N° 30, Universidad Autónoma de Nueva México, México, pp. 173-198
- MAFFÍA, Diana (2003) *Introducción*. En: Maffía, Diana (comp.) Sexualidades migrantes. Género y transgénero. Ed. Feminaria, Buenos Aires
- MAFFÍA, Diana y Mauro CABRAL (2003) "Los sexos ¿son o se hacen?". En: Maffía, Diana (comp.) Sexualidades migrantes. Género y transgénero. Ed. Feminaria, Buenos Aires. Pp. 86-96.

MODULO V

Campesinado y Movimientos Sociales Campesinos (Marcela Alvarez y Norma Naharro. Estudios de caso: el Ejercito Sandinista de Liberación Nacional y los movimientos anti sistémicos (Andrea Villagran). Organizaciones de campesinos coyas en Salta (Cristina Serapio)

Docentes: Norma Naharro, Marcela Álvarez, Andrea Villagrán, Cristina Serapio

BIBLIOGRAFÍA

- WOLF, Eric R. (1975) Los Campesinos. Nueva Colección Labor, Barcelona, 2da. edición, pp. 9-29.
- HEYNIG, Klaus (1982) *Principales enfoques sobre la economía campesina*". Revista de la CEPAL, Parte V, pp. 22-34.
- Glosario campesinado según A. V. Chayanov "La organización de la unidad económica campesina". Nueva Visión, Buenos Aires, 1985.
- MARRONI, María da Gloria (2002) "La sociología rural y los campesinos: un siglo de convivencia y crisis compartidas". En: Armando Sánchez Albarrán y Edilberto Niño Velásquez (editores) Globalización y Cambio Social en América Latina, UAM y ALASRU, México, 2002, pp. 9-15.
- KARASIK, Gabriela. Material del Taller sobre Campesinado "Análisis de las definiciones desde el Estado", 1/09/2008.
- RED PUNA, "No somos Campo, somos Tierra y Territorio". Movimiento Nacional Campesino Indígena, 2 de Junio de 2008.
- MOCASE VIA CAMPESINA "Algunas memorias ante las protestas del 'Campo argentino'".
- Comunicado del Movimiento Campesino de Córdoba "A propósito del paro agropecuario". Norte y Noroeste de Córdoba, 20 de marzo de 2008.
- MILLAN, Margara (2010) *¿Hacia una nueva reconfiguración de lo global/nacional? Historia, repetición y salto cualitativo*. Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano, 2010.
- Movimientos sociales. Apunte realizado para la cátedra por Andrea Villagran.

MODULO VI

Antropología Visual. Discusiones en torno a su especificidad. Problematizaciones acerca de la imagen en la Antropología: distintos usos y perspectivas. De la imagen ilustrativa a la imagen texto, algunas líneas de trabajo. Desde el documental etnográfico y la fotografía etnográfica a la Antropología visual y foto-etnografía.

Docente: Andrea Villagrán

BIBLIOGRAFÍA:

- VILLAGRÁN, A y CASTRO, R. "Antropología y Fotografía. Un recorrido por la Antropología visual y sus deslizamientos". En Actas de la Segundas Jornadas internas de la carrera de Antropología, U.N.S.a, Junio de 2008.



MODULO VII

Patrimonio. Relaciones entre el Patrimonio, Medioambiente, y Políticas estatales (Lombardo, Illari). *El caso de la titulación de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad* (Mariana Illari). *El patrimonio Arqueológico estudios de caso en Salta* (Rossana Ledesma).

Docentes: Emilio Lombardo, Mariana Ilarri, Rossana Ledesma

BIBLIOGRAFÍA:

- CANCLINI, Néstor (1989) Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo, México D.F. Cap. IV El Porvenir del Pasado, pp. 149-190.
- LOMBARDO, Emilio. *Patrimonio, Medio Ambiente y Biopolítica: algunas reflexiones*. Ms.
- BELLI, Elena y Ricardo SLAVUTSKY (2005) "Discursos Patrimonialistas. Consecuencias prácticas". En Elena Belli y Ricardo Slavutsky (editores). Patrimonio en el Noroeste Argentino. Otras Historias Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 39-63.
- ILARRI, Mariana (2004) *El discurso del Desarrollo en la Invención del Patrimonio de la Humanidades*. Trabajo realizado para la materia "Desarrollo y Construcción del Otro" a cargo de Dra. Sonia Alvarez, UNSa, MS.
- ENDERE, María Luz (2002) *Arqueología, Política y Globalización: ¿quién se ocupa del Patrimonio Arqueológico?*. Cuadernos 18: 77-89. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, Pcia. Jujuy.
- LEDESMA, Rosana. 2006. "Patrimonio arqueológico: educación, arqueólogos y algo más en Cafayate". En Austral, A. y M. Tamagnini (Comp.) Problemáticas de la Arqueología Contemporánea. Publicación del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tomo I. Universidad Nacional de Río Cuarto, pp. 109-117.

Anexo I: PRACTICOS

Tp N° 1

- 1) En base a las lecturas de los resúmenes de la cartillas (Díaz, Ondelj y Bonaparte, y Riveiro) responda: ¿existe una diferencia entre sentido común y conocimiento científico?. Justifique.
- 2) Realice una lectura comprensiva del texto de Lischetti sobre antropología como ciencia y desarrolle:
 - a) Por qué puede decirse que la antropología es una ciencia?. Argumente la respuesta caracterizando a la disciplina, describiendo su campo de estudio y su método específico: la etnografía.
 - b) En un cuadro comparativo describa cómo fue cambiando la mirada teórica acerca del "otro" cultural. Distinga entre antropología clásica y contemporánea y su vínculo con el colonialismo.
- 3) Elija un texto de arqueología y realice un resumen.

Tp. N° 2

- 1) Seleccionar un espacio de la ciudad, realizar observaciones que apunten a caracterizar el espacio según: formas de organización y distribución, de acuerdo a la morfología de Mauss; Usos sociales y prácticas espaciales. Espacio experimentado de LeFebvre; materialización del espacio físico y sus jerarquías sociales. Formas de observación, disciplinamiento y control. Prácticas de resistencia.

2) Identificar grupos vinculados al espacio. Realizar entrevistas a diferentes grupos sobre formas de clasificar y representar el espacio a través de atributos, valores y jerarquías.

Tp N° 3

1) En base al texto de Abramoff responder:

- a) ¿Qué es la identidad étnica?
- b) En qué se diferencia una visión "Patrimonialista" o "Esencialista" de la identidad de otro enfoque que pone énfasis en su carácter "relacional" o "contrastivo"?
- c) ¿Qué ocurre con la identidad en sociedades jerárquicas? Conceptualice etnocidio y genocidio.

2) En base a la problemática Wichi representada en el documental de "La otra campana"

- a) Describa sintéticamente el conflicto
- b) Elabore un gráfico que represente los agentes con quienes se relacionan y sus jerarquías.
- c) ¿Cómo se representan a si mismos y antes quienes se diferencian?
- d) En relación a los conceptos de "Etnocidio" y "Genocidio" reflexiones sobre el lugar que ocupan los wichi en el contexto de la sociedad actual.

TP N° 4

1) A partir de la lectura de los textos de Marta Lamas y Mónica Tarducci:

- describa brevemente la propuesta en torno a los orígenes de la subordinación de las mujeres de algunas de estas autoras: Gayle Rubin y Sherry Ortner

2) A partir de la comparación de las lecturas mencionadas y los textos de Diana Mafia y Mauro Cabral:

- de cuenta de las transformaciones del concepto de género: cómo se lo planteó inicialmente y las rupturas que lo atravesaron.

TP N° 5

1) ¿Cuáles son los aportes de Wolf y Chayanov a la comprensión del campesinado? ¿Cuáles son las críticas a estos aportes?

2) ¿Cuáles son las formas de articulación entre los campesinos y la sociedad capitalista?

3) ¿Cuál es la relación entre la problemática del campesinado y el desarrollo rural en América Latina?

4) ¿Cómo se define a los movimientos sociales campesinos? - Explique las diferencias entre movimientos sociales campesinos sistémicos y movimientos sociales campesinos antisistémicos.

Trabajo de Campo colectivo

TILCARA, Provincia de Jujuy: Patrimonio, antropología visual y arqueología

Bibliografía de base:

- RIVOLTA, Clara (2005) *Cap. 7 El modelo de ocupación para el Periodo Tardío*. En: Cambio social en la Quebrada de Humahuaca en Tiempos Prehispánicos (1100-1400 d.C.). Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 133-157.
- ZABURLÍN, María Amalia (2009) *Historia de ocupación del Pucará de Tilcara (Jujuy, Argentina)*. Intersecciones en Antropología 10: 89-103. (disponible en Internet)

Guía de Trabajo de Campo

- El trabajo de campo consiste en articular tres áreas de conocimiento: Patrimonio, antropología visual y arqueología, para a partir del desarrollo de las temáticas siguientes y en base a los módulos otorgados

por la catedra.

- 1.) ¿Qué referentes simbólicos se han activado por el poder político para la construcción del Patrimonio de la Humanidad en el lugar, y como se expresan estos en lo cotidiano? (resultados del trabajo de campo).
- 2.) ¿Qué fuentes de autoridad legitiman y activan estos referentes simbólicos?
- 3.) ¿Como se objetivan las tensiones y conflictos étnicos - sociales vinculados al patrimonio? Identifique clasificaciones y categorías nativas (Ej. gringos, tilcareños, coyas, etc) Prestando atención a la jerarquización.
- 4.) ¿Qué visiones y cosmovisiones pueden ser asociadas a la/s versiones de la identidad (hegemónicas y/o alternativas).
- 5.) ¿Como vivieron los pobladores de Tilcara la declaratoria del Patrimonio de la Humanidad?
- 6.) ¿Qué usos se hacen del pasado arqueológico y de la memoria para el patrimonio?
- 7.) ¿Como se teatraliza y escenifica el Patrimonio en Tilcara? (museos, ruinas, monumentos).
- 8.) ¿Como los referentes patrimonializados se tornan objetos o servicios de mercado? (venta de artesanias, hoteles, estética en fachadas, colores, locales, servicios de hoteles.

Metodología y Actividades

-Observación Participante:

*En base al plano de la ciudad y las explicaciones sobre el lugar, "caminen la ciudad" sin un recorrido planificado, déjense llevar siguiendo sus deseos exploratorios.

*Mirar y registrar: ocupación y uso de los espacios arquitectónicos, diseños, inscripciones simbólicas (graffiti, carteles, pancartas, folletos, vidrieras, mapas, vestimenta). Ejemplos de lugares cargados simbólicamente para explorar: Hoteles, Terminal de autobuses, plazas, mercados, hostales, estación de servicio, museos, monumento histórico, municipalidad.

*Realizar charlas, conversaciones, dialogar para conocer y escuchar las diferentes voces del lugar (registrar, escribir o grabar dichas conversaciones, si el contexto permite, durante la actividad o después de realizarlas).

Bibliografía a tener en cuenta para el informe

-Para la temática de teatralización del Patrimonio: N. Garcia Canclini.

-Para los conceptos de "Patrimonio" y "Patrimonio de la Humanidad": M. Ilarris, E. Belli, R. Ledesma y Endere (visualizar diferencias y similitudes entre los autores).

-Para los registros visuales: Módulo de Antropología visual, tratando las imágenes y fotos como documento de recolección de información.

-Finalmente, elaborar una reflexión crítica sobre las temáticas abordadas (patrimonio, arqueología y turismo).