

PROGRAMA DE
Semiótica General
2011

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Plan: 2005

Año: Segundo

Prof. Adj. a cargo: Susana A. C. Rodríguez

Horas semanales: 4 hs

Régimen: Cuatrimestral

598-11

Objetivos

Que el estudiante:

- ✓ Se inicie en el conocimiento de los principios básicos de las teorías Semióticas;
- ✓ Desarrolle competencias semióticas para hacer lecturas críticas en el área comunicacional;
- ✓ Pueda mostrar los conocimientos aprendidos en Comprensión de textos y Prácticas críticas;
- ✓ Practique dos de los modelos semióticos propuestos en análisis críticos de diferentes textualidades;
- ✓ Reconozca las formas propias del discurso científico para ver sus alcances;
- ✓ Ejercite su escritura académica en los prácticos y en los parciales;
- ✓ Aprenda a trabajar en equipo y discutir puntos de vista con compañeros y docente.

Fundamentación

En la base de la propuesta de la licenciatura está la concepción de que nuestras acciones en el mundo están conformadas por las prácticas y los discursos sociales, considerados objetos de reflexión a fin de aperebirnos de su carácter cultural y convencional. Las relaciones existentes entre los modos de designar el mundo y lo que denominamos la "realidad" se encaran según el binomio "representar/construir" el mundo a fin de analizar aquélla desde una perspectiva crítica. El pensamiento semiótico es una herramienta clave para la superación de la idea de "reflejo", que aún sigue operando en los discursos de las ciencias sociales. El curso de Semiótica general tiene carácter básico por requerir de conocimientos de la Lingüística, la Filosofía y la Lógica que se deben reponer en las clases teóricas.

Metodología

Como se trata de comisiones muy numerosas se trabajarán los textos de lectura obligatoria a partir de la exposición docente. Los estudiantes ejercitarán en los prácticos la observación, la comparación, la jerarquización de ideas y otras operaciones necesarias para el reconocimiento y la fijación de los conceptos básicos del programa.

La producción escrita de los estudiantes será pautada mediante ejercicios que se corregirán en grupo e individualmente. Su evaluación formará parte de un proceso que atienda a la asistencia y cumplimiento de

las tareas previamente acordadas (lecturas, exposiciones, participación, informes) en tiempo y forma. Se prestará atención al cumplimiento de las actividades obligatorias para la promoción (asistencia, presentación de prácticos orales o escritos y de trabajos con valor de examen parcial o final). Asimismo, se propondrán autoevaluaciones y evaluaciones grupales, orientadas a la revisión y a la reflexión de las prácticas individuales y de las interacciones realizadas durante el desarrollo de los encuentros.

Requisitos para la promoción

Podrán promocionar la materia los estudiantes que aprueben el 100% de los trabajos escritos con valor de examen parcial y del 80 % de los prácticos restantes con nota superior a 7 (siete).

Requisitos para la regularidad

Podrán regularizar la materia los estudiantes que aprueben el 80% de los prácticos escritos con valor de examen parcial, como así también el 75 % del resto de los prácticos realizados durante el cuatrimestre. Deberán realizar un examen escrito final frente a un tribunal.

Alumnos libres

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieren con los requisitos de promoción y/o regularidad deberán consultar a la cátedra para el examen final escrito frente a un tribunal.

Unidad 1:

La dimensión semántica, sintáctica y pragmática de la semiótica (Charles Morris). Matriz lingüística de la Semiología de Ferdinand de Saussure: el principio de inmanencia. Noción de signo lingüístico (Saussure) y función signica (Hjelmslev) como base de la semiótica estructural. Mitología y Semiología según la mirada de Roland Barthes.

Unidad 2:

La Semiótica estructural de A. J. Greimas como expansión de la semántica. El proceso de significación como recorrido generativo del sentido. Competencias y modalidades del sujeto. El esquema fundamental de la significación.

Unidad 3:

La matriz lógica de la Semiótica de Charles Sanders Peirce. Concepción del signo triádico; la tricotomía más usual: ícono, índice y símbolo. La Semiótica pragmática de Umberto Eco. Concepción del texto como programa de lectura. Los conceptos de autor y lector modelos.

[En todas las unidades se propondrá lectura y análisis de textos.]

Bibliografía

General

ALTAMIRANO Carlos (Director)

2002. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

DE SAUSSURE, Ferdinand

1994 [1916] *Curso de Lingüística General*. Barcelona/Buenos Aires: Planeta/Agostini. Traducción de Mauro Armiño

BENVENISTE, Emile

- (1991) *Problemas de lingüística general* México. Siglo XXI
ECO Umberto
(1980) *Tratado de Semiótica general*. Barcelona, México: Lumen+Nueva Imagen.
FONTANILLE, Jacques
2001 *Semiótica del discurso* Lima (Perú): Universidad+Fondo de Cultura Económica.
LECHTE, John
(1994) «Semiótica» en *Cincuenta pensadores contemporáneos esenciales*. Madrid. Cátedra.
GREIMAS, A.J. y J. COURTÉS
(1986) *Semiótica. Diccionario razonado de las ciencias del lenguaje. Tomos I y II*. Madrid: Gredos.
LATELLA Graciela
(1985) *Metodología y teoría semiótica*. Buenos Aires: Hachette.
MARAFIOTI Roberto (comp..)
2004 *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.
MARTY, Claude y Robert Marty
1995 *La semiótica. 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial.
VERÓN Eliseo
1987 *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires: Gedisa.
ZECCHETTO Victorino
1999 *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires: CICCUS La Crujía.
2006 *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires: La Crujía.

Unidad 1

- BARTHES, Roland
(1980) "El mito. Hoy" en *Mitologías*. México: Siglo XXI.
FABBRI Paolo y S. BENVENUTO
"Semiótica una y binaria" en <http://www.emsf.rai.it>
PEREZ DE MEDINA Elena
(2004) "El ámbito de estudios de la semiología" en Marafioti, *op. cit.*
ROJAS GONZÁLEZ, Carlos
(2008) "¿Qué es la Semiótica o la Semiología?" y "Entrevista" (realizada por Cecilia Carchi).
VERÓN Eliseo
(2002) "Signo" en Carlos Altamirano (director) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Op. cit.
ZECCHETTO Victorino
(1999) "La teoría semiológica de Saussure" en *Op. cit.*
(2006) "¿Qué es la semiótica", "La postura lingüística de Ferdinand de Saussure", "La división de la semiótica en tres ramas" en *op. cit.*

Unidad 2:

DALLERA, Osvaldo

"Algirdas Julien Greimas" en ZECCHETTO 1999 (*op. cit*)

FABBRI, Paolo

(1998) "Explicaciones simples para un mundo complicado". Entrevista en lengua danesa realizada por Anders Toftgaard. Revistas *Kulturo* (Copenhagen).

Floch, Jean-Marie

(1996) *Semiótica, marketing y comunicación*. Barcelona: Paidós.

LATELLA, Graciela

(1985) "Metodología" y "Nivel profundo, semántica y sintaxis fundamental" *Metodología y teoría semiótica* Buenos Aires: Hachette.

ZECCHETTO Victorino

2006 "La teoría estructuralista de A. J. Greimas" en *Op. Cit.*

MARAFIOTI, Roberto et al.

(1998) "Segunda parte. La enunciación del discurso" en *Op. Cit.*

Unidad 3:

BALMAYOR Emilce

2004 "Segunda parte" de Marafioti (comp) *op. cit.*

BRAGA María Luisa

1999 "Umberto Eco" en ZECCHETTO (*op. cit*)

ECO Umberto


1981 *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen.

PEREZ DE MEDINA Elena

2004 "Charles Sande Peirce (1839-1914): el signo y sus tricotomías" en Marafioti, *op. cit.*

ZECCHETTO Victorino

2006 "El modelo triádico de Charles S. Peirce" en *op. cit.*



Susana A. C. Rodriguez
Profesora Adjunta a/c
Salta, marzo de 2011.