

ANTROPOLOGÍA URBANA

SEGUNDO CUATRIMESTRE - 2012

PROGRAMA ANALÍTICO

CARRERA: Antropología

PROFESOR RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA: Sonia Álvarez

AUXILIAR DOCENTE DE 1ª CATEGORÍA: Mónica Flores Klarik

AUXILIAR DOCENTE DE 2ª CATEGORÍA: María Florencia Reyna

DOCENTES ADSCRIPTAS: Andrea Flores y Cecilia Espinosa

HORARIOS: Lunes de 15 a 18 aula C2, Miércoles de 15 a 18 hs FH1

CANTIDAD DE HORAS. Teóricas: 3 (tres) hs. Prácticas: 3 (tres) hs.

OBJETIVOS

0141-13

En esta cátedra se abordarán aquellas concepciones más englobantes sobre las formas de encarar las problemáticas de "lo urbano" y la ciudad, la cultura y la vida en las ciudades, desde un punto de vista antropológico y colocados desde una perspectiva más amplia que incluye abordajes de otras disciplinas. Se trata que los alumnos comprendan a la ciudad como una construcción y una experiencia vivida. Se intenta que aborden la problemática urbana contemporánea, específicamente la de América Latina, desde un enfoque multidisciplinario, haciendo especial hincapié en el abordaje antropológico. Dado el amplio espectro temático que se consigna seguidamente, desarrollado por la antropología urbana en la actualidad, se han seleccionado algunos temas fundantes y otros de interés mayoritario de los cursantes. Sin embargo también, en aquellos casos de temáticas de interés personal no incluidas en el programa, se realiza una guía personalizada a cada alumno sobre la bibliografía de la temática de su interés.

Seguidamente se listan temas o campos de conocimiento que incluye la antropología urbana en la actualidad por lo que se puede ver que el programa es sólo un recorte:

- Desarrollo, antropología y la construcción del otro (marginalidad, pobreza, migraciones, urbanización)
- Relaciones de reciprocidad, vínculos no mercantiles, su importancia en la reproducción cotidiana en la ciudad (las redes, la escuela de Manchester, las estrategias de vida en América Latina)
- Segregación urbana y discriminación étnico-cultural (la discriminación espacial y étnica en las ciudades, la violencia, las formas neo-coloniales de discriminación urbana)
- La ciudad y su simbología: los imaginarios urbanos, los relatos míticos, folclore urbano.
- La tensión y debates entre tradición/ modernidad, concepción de culturas híbridas.
- Estilos de vida, consumos culturales, ciudad y vida cotidiana, territorio e identidad (estudios microlocalizados: comunidad y ciudad –estudios barriales-; los aportes de la fenomenología y el interaccionismo)
- Procesos de urbanización e industrialización y conformación, producción y construcción social de la ciudad.
- Globalización y las rupturas espacio temporales, "nuevas tecnologías" e influencia de los medios masivos de comunicación sobre la vida urbana y la cultura urbana contemporánea, formas de interacción y construcción de identidades en espacios virtuales
- Consecuencias históricas estructurales del proceso de urbanización en América Latina, la "marginalidad urbana", la segregación socio espacial, dualidad y fragmentación urbana actual, las ciudades globales.
- Prácticas, resistencias, protesta y luchas urbanas, los movimientos sociales.
- Lo instantáneo, fugaz, imprevisible de la vida en las ciudades, las formas de vincularse en frágiles y diferentes redes en la ciudad.

En la página web de la cátedra se encuentra una serie de bibliografía complementaria sobre las temáticas del campo de la Antropología Urbana para ser consultados por los alumnos al igual que en el grupo de face book www.facebook.com/antropologia.urbana.

METODOLOGIA

La metodología del proceso de enseñanza aprendizaje que se propone tiende a lograr una activa participación de los alumnos en el desarrollo del curso y en la producción del conocimiento. En ese sentido se trabaja en forma de seminario para, a partir de los conocimientos previos e intereses de los alumnos, generar un proceso de producción del conocimiento en forma colectiva que incentiva la discusión de los temas tratados previa lectura de la bibliografía. Se realiza acompañamiento del trabajo de campo y se orienta a los alumnos en la elección de las temáticas de los "registros urbanos", tarea que es realizada por los auxiliares docentes y adscriptos. Estos prácticos atraviesan el dictado de la asignatura.

La propuesta de la cátedra, en el presente año, es que los registros urbanos individuales sean una experiencia de aprendizaje siempre vinculada con las diferentes temáticas que atraviesan el programa de la materia y los intereses personales de los alumnos relacionados con sus temas de tesis. Además se pondrá especial atención en la lectura de etnografías sobre los distintos temas del programa y se requerirá a los alumnos un análisis de las perspectivas teórico metodológicas con las cuales se producen las etnografías. La intención es terminar el cursado con una intervención urbana, producto del trabajo de los registros individuales y de la producción colectiva, vinculado con las temáticas de la última unidad. También se ha previsto la realización de un coloquio con interventores urbanos.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y PROMOCIONAR

Para obtener el carácter de regular el alumno deberá completar los siguientes requisitos:

Aprobación del 75%

-Asistir a los trabajos prácticos de realización en clase y entrega de reseñas y registros urbanos. Los últimos incorporan trabajo de campo y análisis de los autores obligatorios y un optativo a elección.

-Aprobar 2 parciales.

-Aprobar los registros y tareas de campo prefijadas en el programa con nota entre 5 o 6

-Realizar un examen final y presentar en esa instancia una monografía que puede ser el producto de los registros urbanos pero enriquecidos con la bibliografía optativa y vinculada con la temática elegida.

Para obtener el carácter de promocional el alumno deberá:

-Asistencia obligatoria a los trabajos prácticos de realización en clase y entrega de reseñas.

-Aprobar los registros urbanos con nota 6 o más.

-Aprobar 2 parciales con nota 7 o más.

-Asistir al 80% de las clases teóricas

-Presentación, un ensayo escrito sobre las reflexiones y análisis de los trabajos prácticos (que deberá estar aprobado previamente). El mismo puede ser temático o comparativo de las actividades realizadas. Se deberá, en esta instancia, incorporar bibliografía no obligatoria del programa. El ensayo deberá ser presentado en un coloquio el que incluirá una exposición integradora de las temáticas del programa.

-Habrà recuperatorio de los registros urbanos y de los parciales. *y de los trabajos prácticos.*



-Los alumnos que se presenten a rendir la materia como libres deberán rendir los contenidos del programa previa presentación de una monografía, que requiere un trabajo de campo donde se debe incorporar la bibliografía de la materia y las categorías analíticas que allí se analizan.

PROGRAMA ANALITICO

UNIDAD I. DESARROLLO DEL CAMPO DE LA ANTROPOLOGÍA URBANA Y ESPACIO URBANO

Tematizaciones: Antropología Urbana y ciudad. La Escuela de Chicago. El desarrollo del campo de la Antropología Urbana en general en América Latina: Prácticas y representaciones del espacio. Espacio, poder y resistencia. Visiones críticas a la homologación: espacio, cultura e identidad en el ámbito urbano.

Estado del arte

Obligatorios

-Hannerz, Ulf (1993); Exploración de la Ciudad. México, Fondo de Cultura Económica. (Cap. I, II) Capítulo III (optativo)

- Gugo I Giner Josepa (2008) Antropología Urbana, Barcelona, Ariel Antropología. (Presentación y Capítulo I: La naturaleza de la antropología urbana, pss 7 a 43)

- Álvarez Leguizamón, Sonia (2010) "Reflexiones sobre el objeto: La antropología urbana, presentado al concurso de Cátedra: Antropología Urbana, con extensión a Antropología y Problemática Regional de profesor titular dedicación exclusiva, Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta.

Optativo

- Durham, Eunice R. (1988); "A pesquisa antropologica com populacoes urbanas: problemas e perspectivas", en Cardoso, R. (org.); A aventura antropologica, teoria y pesquisa. Brasil, Paz & Terra.

ESPACIO Y CIUDAD

Obligatorios

- Harvey, David (1993); Condicao pos moderna. Sao Paulo, Ediciones Loyola.

- Buchanan, Ian (1993), "Extraordinary spaces in ordinary places: De Certeau and the space of postcolonialism" en SPAN (Journal of the South Pacific Association for Commonwealth Literature and Language Studies), Postcolonial Fictions, Edited by Michele Drouart. Number 36. (Traducción de la alumna Florencia Boasso para la cátedra, sin autorización del autor.

- Akhil Gupta y James Ferguson (1997) Más allá de la "cultura": Espacio, identidad, y la política de la diferencia. Beyond "Culture": Space, Identity and the Politics of Difference", en Akhil Gupta y James Ferguson (eds.), Culture, Power, Place. Explorations in Critical Anthropology. Duke University Press, Durham and London, pp. 33-51. Este documento fue originalmente publicado en Antropología Cultural (Cultural Anthropology) 7 (1): 6-23. www.cholonautas.edu.pe

Trabajo Práctico Teórico: Control de lectura y Reseñas



UNIDAD II. ANTROPOLOGÍA DE LA POBREZA, MARGINALIDAD, SEGREGACIÓN URBANA.

OBLIGATORIOS TEÓRICOS

- Auyero, Javier (2001), "Introducción. Claves para pensar la marginación", en Wacquant, Lóic: *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires. Editorial Manantial.
- Cravino, María Cristina (2008) "Teorías del Barrio" en Cravino, María Cristina *Vivir en la Villa. Relatos, trayectorias y estrategias habitacionales* Buenos Aires Universidad General Sarmiento y Prometeo (ps 19 y 74)
- Alvarez Leguizamón, Sonia (2011), ficha de cátedra.

Etnografías clásicas

- Lewis, Oscar (1985) *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México, FCE. (La escena, p. 16 a 32, seleccionar una familia)
- Adler de Lomnitz, Larissa (1976) *Como sobreviven los marginados*, México, Siglo XXI (Prefacio: ps 11-13 y Capítulo I: La marginalidad de la 15ª 31 ps y capítulo 10: Resumen y Conclusiones: 218 a 223)

Registro contemporáneos

- Auyero, Javier (2001) *La política de los pobres, las prácticas clientelísticas del peronismo*, Buenos Aires, Cuadernos Argentinos Manantial (capítulo II: Historias y experiencias de los habitantes de la villa Paraiso u otro)
- Rausky, María Eugenia (2007) "Trabajo infantil, pobreza y estrategias de reproducción social" en Eguía, Amalia y Ortale, Susana (coordinadoras) *Los significados de la pobreza*. Buenos Aires, Editorial Biblos. (ps. 65 a 85)
- Alvarez Leguizamón, Sonia (2000) "Los "pioneros modernos", hacedores invisibles de una ciudad a medias", en Rabey, M. y Jerez O. (editores); *Procesos de Urbanización en Argentina: una mirada antropológica*. Red de Editoriales de Universidades Nacionales y Universidad Nacional de Jujuy, 2000. (ps. 59 a 109)

Trabajo Práctico: Analizar cómo han trabajado en sus etnografías estos autores (metodología, enfoque teórico, estructura de las etnografías, discutir en clase estas escuelas) luego de la lectura de las etnografías hacer un registro urbano con ese enfoque.

UNIDAD III: DIMENSIONES CULTURALES DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO, REDIFINICIÓN DEL OBJETO.

Tematizaciones: Fronteras, diásporas, los cosmopolitas, transnacionalidad, instituciones transnacionales: Banco Mundial.

Bibliografía

- Augé, Marc (1995), "Hacia una antropología de los mundos contemporáneos", Barcelona. Editorial Gedisa. Capítulo V: Mundos Nuevos (pp. 123-163)
- Lins Ribeiro, G (2003) "Postimperialismo, Cultura y política en el mundo contemporáneo", Editorial Gedisa, Barcelona. Capítulo I: Cosmopolíticas (pp.17-35)

- Appadurai Arjun (2001) "La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización" Buenos Aires, Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Económica. Capítulo III: Paisajes étnicos globales: apuntes e interrogantes para una antropología transnacional. (pp. 63-79)
- Hannerz Ulf (1997) Fronteras, en Revista Internacional de Ciencias Sociales No 154, UNESCO, Antropología
- I. más allá de las lindes tradicionales, <http://www.unesco.org/issj/rics154/hannerzspa.html#uhart>
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2010) Chixinakax Utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires, Tinta Limón (ps 53 a 74)

UNIDAD IV. ANTROPOLOGIA URBANA EN AMERICA LATINA.

Tematizaciones: Modernidad/tradición, desarrollo/subdesarrollo, las culturas mestizas, lo híbrido, el criollo, la cuestión del indio, las culturas abigarradas.

Esta unidad implica tres instancias una teórica, una intervención urbana y un panel debate con artistas urbanas.

Teóricos y Etnografías

- Escobar, Arturo (1998) La Invención del tercer mundo. Bogota, Grupo Editorial Norma (Capítulo II: la problematización de la pobreza: la fábula de los 3 mundos y el desarrollo, p. 51 a 110)
- Garcia Canclini, Nestor (1992); Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Bs. As. Ed. Sudamericana. ("Entrada" ps 13 a 25 y Capítulo IV: "El porvenir del pasado" ps 149 a 235)
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2003) Las fronteras de la coca IDIS-UMSA y Ediciones Aruwiyiri. Introducción y Capítulo V: La circulación transfronteriza de la hoja de coca en el noroeste argentino" (ps 122-161)
- Álvarez Leguizamón, Sonia (2011) "La explicación de la producción de la pobreza como una cuestión racial en América Latina, su relación con las miradas acerca de la persistencia de relaciones coloniales, de decolonialidad o neo coloniales" versión corregida presentada a las Jornadas internas de La Carrera de Antropología, Facultad de Humanidades, UNSa, 3 al 5 de Junio del 2008.

Optativos

- Espinosa, Cecilia (2011) "Prácticas Negras en Espacios blancos. La Calle como escenario". En "De candombe afrouruguayo a candombes (en plural). Una aproximación a las artes negras en el espacio de salteño". Informe final para el Fondo Nacional de las Artes.
- Kingman Carcés, Eduardo; Salman, Tom y Van Dan, Anke (1999) "Las culturas urbanas en América Latina y los Andes: lo culto y lo popular, lo local y lo global, lo híbrido y lo mestizo" en Salman y Kingman (editores) Antigua modernidad y memoria del presente, FLACSO Ecuador, Serie foro, disponible en www.flacso.org.ec/docs/ek_culturaurbana.pdf
- Rivera Cusicanqui y Rossana Barragán, 1997 (comp.) "Debates post coloniales. Una introducción a su estudio", La Paz, Sierpe Publicaciones.
- Castro-Gómez, Santiago (2005). La hybris del punto cero: ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libros/157.pdf>



- Mariátegui, José Carlos 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana, publicado por primera vez en 1928. "El concepto de Indio". <http://www.yachay.com.pe/especiales/7ensayos/ENSAYOS/Ensayo2A.htm>

UNIDAD V. ESPACIO PÚBLICO, IMAGINARIOS Y ARTE URBANO

Tematizaciones: Sociabilidades, consumos, influencia de los medios masivos, de las llamadas "nuevas tecnologías" (redes/internet) de y en la cultura urbana contemporánea. Imaginarios y patrimonios urbanos. El arte urbano y las inscripciones en la ciudad (los grafitis)

Bibliografía

- Delgado Ruiz, Manuel (2002) "Etnografía del espacio público", en Revista de antropología experimental N°. 2, disponible en www.insumisos.com/.../ETNOGRAFIA%20DEL%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf

- Silva, Armando "La ciudad como arte, una nueva topografía", en <http://ebookbrowse.com/la-ciudad-como-arte-armando-silva-pdf-d160290343>

- Silva, Armando (1992), Imaginarios urbanos. Bogotá y San Pablo. Tercer Mundo Editores, Bogotá. (Capítulo I: De la ciudad vista a la ciudad imaginada, ps 13 a 133)

Optativos

- Appadurai, Arjun (2001); "La producción de lo local" en La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Buenos Aires, Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Económica.

- De Certeau, Michel (1987), "La invención de lo cotidiano", en revista Espacios, Centro de Investigaciones Filosóficas, Instituto de Ciencias, Universidad Autónoma de Puebla, Año IV, No. 11. o "Introducción" en el libro "Invención de lo cotidiano".

- Garcia Canclini, Néstor (1997), Imaginarios urbanos, EUDEBA, Serie Aniversario, Bs. As. (cap. II, Ciudades multiculturales y contradicciones de la multiculturalidad, ps 66 a 104, segunda parte sobre imaginarios)

Panel-debate público sobre "Arte e Intervenciones Urbanas en el Espacio Salteño". Coordina: Lic. Cecilia Espinosa

Artistas invitados: **Martín Córdoba** (Muralismo, graffitería), **María Laura Buccianti** (Colectivo Artístico "Bien Criadas"), **Noelia Gana** ("Espacio Inverso" Teatro Antropológico), **Julián Dabien** ("Tic Pic" Espacio de Arte) **Javier Cook** (Muralismo, stencilería) **Idángel Betancourt** ("Espacio Inverso" Teatro Antropológico)

Objetivos: Teniendo en cuenta que "la ciudad" se (re)construye y (re)crea constantemente en y desde la vivencia misma de quienes por ella transitan y en ella dejan sus huellas, el objetivo de este panel-debate es reflexionara partir de las experiencias de estos artistas, y acerca de lo que implica tomar las calles como escenario. En el contexto de la creciente presencia del arte urbano, y las intervenciones artísticas en la ciudad de Salta, seguimos algunas líneas de indagación: ¿Cuáles son las intenciones y resultados de estas prácticas, y cómo se posicionan estas artes en el campo artístico salteño en general?; ¿qué nos proponen las intervenciones artísticas frente a la cotidianeidad del transitar las calles de la ciudad?; ¿cuál es el lenguaje que se inscribe en el espacio público a partir de estas intervenciones?; ¿cómo se trabaja lo artístico en los espacios urbanos?; ¿por qué elegir hacer arte en las calles, qué implica esta elección?; ¿cuáles son los aportes que puede hacer la antropología en el análisis de estos acontecimientos?.

Práctico:



Realización de una intervención urbana que incluya un análisis reflexivo tanto del proceso de producción y su puesta en escena, como también de las reacciones que se generan en el público. En este abordaje se utilizará como base algunos elementos de la siguiente bibliografía:

Selección de artículos para práctico sobre Intervenciones Urbanas

- 1- Fernández Quesada, Blanca (2005). "Intervenciones Artísticas en el Espacio Urbano", Capítulo 7 en Nuevos lugares de intención. Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales. EE.UU 1965-1995. Tesis de Doctorado, Universidad de Barcelona, España.
- 2- Universidad de Palermo. Capítulo 1: Historia de las intervenciones artísticas urbanas. Buenos Aires, Argentina.
- 3- Rocca, M. Cristina. (2010). "Artistas y espacio público. Un arte que interpela al ciudadano" en Pensar (desde) el Bicentenario. Vol. 4: Arte, ciudadanos y fronteras. Córdoba, Argentina.
- 4- Chiarella, Mauro; Fedele, Javier; Sferco, Senda; Basaber, Huaira (2007). "Intervenciones Urbanas. Transversalidad e interdisciplinar para estudios urbanos" en Arquitectura Unisinos, vol. 3, nro. 2, julio-diciembre, pp. 45-55. Universidade do Vale do Río do Sinos. Sao Leopoldo. Brasil.
- 5- Guerra Lage, María Cecilia (2009). "Intervenciones urbanas en la ciudad global. El caso del stencil en Buenos Aires (2000-2007)", en Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. Niñez y juventud, Vol. 7, nro. 1, enero-junio, pp. 355-374. Universidad de Manizales, Colombia.
- 6- Cao, Santiago (2011). "Performance en espacio públicos como intervención urbana" en El corporear como práctica de restauración- restitución simbólica en la era de las comunicaciones virtuales. Tesis de licenciatura del Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A.). Buenos Aires, Argentina.
- 7- Freyberger, Gisele (2008). "La dimensión pública del arte contemporáneo. El arte necesario: Intervenciones artísticas efímeras en espacios públicos", en X Coloquio Internacional de Geocrítica "Diez años de cambios en el mundo, en la geografía y en las Ciencias Sociales, 1999-2008". Universidad de Barcelona, España.
- 8- Guzmán Romero, Anvy. "El arte toma las calles. Resignificación del espacio urbano y prácticas artísticas de resistencia". Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- 9- Moglia, Mercedes y Vázquez, Cecilia. "El dilema del activismo artístico, o el juego humorístico, evidente y vacío". Universidad de Buenos Aires, Argentina.

