

Programa Antropología y Problemática Regional

Carrera de Antropología

Facultad de Humanidades – UNSa

1129-13

Primer Cuatrimestre 2013

Equipo de cátedra

Docente Responsable: Sonia Álvarez

Docentes Auxiliares: Mónica Flores Klarik, Mabel Mamani

Adscripto/as Docentes: Andrea Flores, Cecilia Espinosa, Martín Yañez

Adscriptas/os Alumnas/os: Paula Milana, Florencia Reyna, Fernando Dondiz

Horarios y Aulas

Miércoles de 15 a 18 hs. Aula 202

Viernes de 16 a 19 hs. Aula 106

Contacto

antrop.regional@gmail.com

Antropología y Problemática Regional (Comunidad de facebook)

<http://problematicaregional.blogspot.com.ar/>

Objetivos de la materia y metodología del trabajo:

La materia tiene como objetivo introducir a los alumnos en las temáticas básicas propias de la antropología como ciencia y, al mismo tiempo, en las problemáticas regionales vinculadas con este campo de conocimiento. Además, incorporamos las nuevas miradas y campos de la Antropología, que para este cuatrimestre será la antropología y cuerpo, y el campo de las políticas sociales y la pobreza. Se trata también de que conozcan las investigaciones que realizan los docentes y sus equipos, vinculados con la región o afines a las temáticas de la materia. Por ello, el dictado de los temas lo realizan los docentes de la cátedra y también profesores invitados.

La asignatura está pensada para que los alumnos se interesen y conozcan el campo de la antropología a partir de articular la teoría con la práctica en el contexto local. Los prácticos grupales o individuales (escritos y orales) son de distinto tipo: de evaluación de conocimientos y lecturas, de aplicación práctica de los conocimientos teóricos en el aula y de trabajo de campo, a través de pequeños registros etnográficos grupales.

Anualmente se hace un trabajo de campo, en Tilcara o Tastil, al fin del cursado, sobre distintos temas vistos en la materia para que los alumnos puedan relacionarlos a partir de una breve experiencia empírica, con los conflictos y tensiones actuales en esa región.

La bibliografía se ofrece en fotocopias y también en formato electrónico. Los contenidos, prácticos, bibliografía y actividades se van colgando en un blog de la cátedra
<http://problematicaregional.blogspot.com.ar/>.

Formas de evaluación:

Los prácticos se aprueban o desaprueban, no se califican y hay posibilidad de rehacerlos. Se instrumentan dos parciales. Los parciales tienen recuperatorio tanto para los que no han regularizado como para los que desearían promocionar.

Condiciones para la regularidad

50 % de Trabajos Prácticos aprobados (con recuperatorio)

Aprobar dos Exámenes Parciales con 5 (con recuperatorio)

Condiciones para promocionar

El alumno podrá optar por el régimen de Promoción, cumpliendo con:

80 % de asistencia a las Clases Prácticas

80 % de Trabajos Prácticos aprobados (con recuperatorio)

Aprobar 2 (dos) Exámenes Parciales con nota igual o superior a 7 (siete) (con recuperatorio)

Aprobar un *Coloquio final* con un trabajo final escrito donde los alumnos deberán integrar al menos tres módulos del programa.

Podrá prepararse el coloquio en forma individual o en grupos de hasta 2 alumnos.

Alumnos Libres: se les solicitará una presentación donde vinculen al menos tres temas del programa con alguna aplicación a casos empíricos además del conocimiento del resto de los contenidos del programa.

Contenidos y Bibliografía

Módulo I: Conocimiento antropológico. Método etnográfico y Arqueológico

Responsables: Mónica Flores, Mabel Mamani y Martín Yañez

Contenidos mínimos:

- La antropología como conocimiento científico y su objeto de estudio. La construcción del "otro" por la diferencia, la diversidad y la desigualdad.
- La perspectiva antropológica. Sentido común y conocimiento antropológico. El extrañamiento.
- El Método etnográfico: La etnografía como perspectiva, como investigación de campo y como texto. Relación entre el investigador y su objeto de estudio. El problema de la "objetividad". Investigación de campo, registro y técnicas: la entrevista no dirigida y la observación participante. La escritura etnográfica.
- El Método Arqueológico. La arqueología como ciencia. El registro arqueológico y las evidencias del pasado. La variabilidad. Procesos de formación.

Bibliografía

Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribias. (2004) "Introducción". En: *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Editorial Antropofagia. pp: 7 a 13.

Ondelj, Margarita y Pablo Rafael Bonaparte. (2001) "El sentido común y el conocimiento antropológico. Ejercicios para empezar a pensar como un antropólogo". En: *La trama cultural. Textos de Antropología y Arqueología*. Buenos Aires, Ediciones Caligraf. Pp: 47 a 58.

Da Matta, Roberto. (1999) "El oficio del etnólogo o como tener 'Anthropological Blues'". En: *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Editorial Antropofagia. pp.172-178.

Selección de fragmentos del texto de Hammersley, Martyn y P.A. Atkinson (1994) *Etnografía. Métodos de Investigación*. Ed. Paidós, Buenos Aires. Cap. 1: 14-40.

Bellelli, Cristina. (2001) "Arqueología: cómo el presente devela el pasado". En: *La Trama Cultural. Textos de Antropología y Arqueología*. Comp. Garreta y Bellelli, Buenos Aires, Ediciones Caligraf. pp.: 61-74.

Carballido, Mariana y P. Fernández. (2001) "El Registro Arqueológico: evidencia, contexto y procesos de Formación". En: *La Trama Cultural. Textos de Antropología y Arqueología*. Comp. Garreta y Bellelli. Buenos Aires, Ediciones Caligraf. pp.: 61-74.

Material para Trabajo Práctico

Yañez, Martín. (2012). *La Feria de Solidaridad. Una etnografía de las ferias americanas en Salta*. "Introducción".

Nordenskiöld, Erland. Fragmento de "La vida de los Pueblos Indígenas del Chaco".

Ampliatorio

Selección de fragmentos del texto de Rosana Guber (2001) *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma, Bogotá. Capítulo 2. Págs. 41-

Módulo II: Espacio y Representaciones Sociales

Responsables: Sonia Álvarez, Andrea Flores, Ana Casimiro

Contenidos mínimos:

- Qué son las representaciones sociales, su materialización en el espacio físico. El espacio como producción social.
- Qué son Formas de habitar, experimentar y percibir el espacio.
- Diferencia entre Espacio Social y Espacio Físico: efectos de lugar. Críticas a una visión dual de las relaciones de poder en el espacio social: resistencias. Pensar el espacio: entre poder y resistencia. Espacios disciplinarios.
- Representaciones y clasificaciones del espacio regional a través del tiempo (cartografías).

Bibliografía

Álvarez Leguizamón, Sonia (2013) "Espacio y Representaciones sociales". Ficha de cátedra.

Flores, Andrea (2013). Michel Foucault: un pensador sísmico. Sobre algunas nociones espaciales. Ficha de cátedra.

Bourdieu, Pierre (2000) "Efectos de lugar", en Bourdieu, Pierre: *La miseria del mundo*. México, Fondo de Cultura Económica, pp 119-124.

Módulo III. Identidad y Diversidad Sociocultural

Responsables: Norma Naharro, Mónica Flores, Cecilia Espinosa, Fernando Dondiz

Contenidos mínimos:

- El concepto de Identidad en antropología. Identidad étnica: de las concepciones esencialistas o patrimonialistas a la mirada relacional. Identidad y etnicidad. Etno y socio-centrismo.
- Identidades sociales: Identidad individual e identidad colectiva. Identidades y representaciones sociales.

Bibliografía

Abramoff, Ernesto (2004) "Etnocidio, Genocidio, Identidad de los Pueblos Indígenas". En Garreta, M. y Bellelli, C. (comps.) *La Trama Cultural. Textos de antropología y arqueología*. Buenos Aires, Ed. Caligraf.

Bonfil Batalla, Guillermo (1992) *Identidad y Pluralismo cultural en América Latina*. CEHAS. Puerto Rico, Bs. As. Pp.107-112 y 119-123.

Giménez, Gilberto (S/F) *Materiales para una Teoría de las Identidades Sociales*.

Textos Ampliatorios (estudio de casos)

Flores Klarik, Mónica, Norma Naharro y Marcela Álvarez (2012) "Defensa del lugar, luchas clasificatorias y producción de ausencias. Análisis de conflictos territoriales en la provincia de Salta". CEPHIA Salta.

Espinosa, M. Cecilia (2009) "De Procesos Identitarios" en *Neo-nómades: Cazadores y recolectores del Siglo XXI. Aproximaciones al proceso trashumante contemporáneo del espacio salteño*. Cap.IV; Tesis de licenciatura. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta

Módulo IV. Antropología y Cuerpo

Responsables: Cecilia Espinosa, Andrea Flores, Cecilia Castellanos

Contenidos mínimos:

- Breve genealogía de los estudios de Antropología del Cuerpo. Cuerpo representado, cuerpo político, cuerpo vivido: Cuerpo social y cuerpo individual.
- Corporalidad / Corporización / Embodiment. Performance/Artes.

- Género/Sexo/Cuerpos.
- La mirada arqueológica sobre los cuerpos.

Bibliografía

Espinosa, Cecilia y Andrea Flores (2013) "Antropología y Cuerpo"- Ficha de Cátedra.

Estudios de casos.

Castellanos, Cecilia. (2013) Representaciones y prácticas en torno al cuerpo. Cruces entre arqueología e historia en el Calchaquí (siglo X al XVII).

Espinosa, Cecilia y Checa Sofía (2012). *Corporalidades Negras en Cuerpos Blancos: Reflexiones en torno a Performances Afro en el Noroeste Argentino*. Ponencia presentada (aunque con algunas modificaciones) a dos reuniones científicas: a las 3ras Jornadas de Educación y Diversidad Sociocultural en contextos regionales. Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Humanidades y Cs. Sociales. Y al 1er Congreso de Estudio Postcoloniales y II Jornadas de Feminismo Post-colonial: "Cruzando puentes: Legados, genealogías y memorias postcoloniales" IDAES/UNSAM (Publicada en Actas).

Flores, Andrea (2010) "De prostíbulos y prostitutas. Espacios y subjetividades corporizadas de la prostitución". En: Sonia Álvarez Leguizamón (comp.) *Salteñidad y Poder. Saberes, políticas y representaciones sociales*. CEPIHA – Facultad de Humanidades, UNSA.

Módulo V. Pobreza y Políticas Sociales, una mirada antropológica

Responsables: Sonia Álvarez, Martín Yáñez, Cora Paulizzi, Abraham Bello Cortez, Gustavo Farquharson (ISEPCI) y José Romano (ISEPCI)

Contenidos mínimos:

- Qué es la pobreza: visiones emic y ethic, los factores que son percibidos como pobreza, las percepciones del sujeto sobre su condición, las representaciones de los no pobres: científicas y del sentido común.

- Algunos abordajes antropológicos sobre la pobreza y la tensión desarrollo/subdesarrollo: Oscar Lewis y otros. Crítica a los abordajes y definiciones científicas y del desarrollo sobre la pobreza. Políticas sociales y pobreza. Las políticas sociales como un campo cultural de construcción de las diferencias, de naturalización y luchas.

- Estudio de caso: Pobreza y Gubernamentalidad en Argentina; Perspectiva sobre la pobreza en clave comparada en Latinoamérica; La construcción del Índice de la Pobreza en Argentina, alternativas.

Bibliografía

Entrevista a Majid Rahnema Reflexiones sobre la pobreza: LUCA MARTINELLI - 04-JULIO-2006 - NUM.509.CIEPAC,MILÁN, ITALIA<http://www.ciepac.org/boletines/chiapasaldia.php?id=509> o también <http://www.adital.com.br/site/index.asp?lang=ES>

Rahnema, Mahid (1996) "Pobreza" en Wolfgang Sachs *El Diccionario del Desarrollo Una Guía del Conocimiento como Poder*, Lima, Ed. Pratec, ps251 a
277 <http://www.pratecnet.org/pdfs/Diccionariodesarrollo.pdf>

Álvarez Leguizamón Sonia (2013) "Las políticas sociales como un campo cultural de construcción de la diferencia y la alteridad. El desarrollo como un productor de pobreza". Ficha de cátedra

Estudios de Casos:

Paulizzi, Cora (2013) La gubernamentalidad, en la Argentina actual (2003-2012) y sus racionalidades políticas. Una aproximación al gobierno de la pobreza.

Aguilar, María Angela, María Eugenia Sbrocco, Estela Vázquez, Sonia Álvarez Leguizamón, Mónica Sacchi, Mónica Moons, Juan Carlos Cid (2002) "Percepciones sobre pobres y pobreza en Salta" en *Miradas y visiones sobre la Pobreza*. 2do Premio del Concurso Nacional, Programa la "Deuda Social", Universidad Católica Argentina. <http://es.scribd.com/doc/141224650/Miradas-y-visiones-sobre-la-Pobreza-Aguilar-Sbrocco-Alvarez-Leguizamon-Sacchi-Vazquez-Cid-Moons>

Ampliatoria:

Álvarez Leguizamón, Sonia (2005) "Introducción", en Álvarez L. Sonia *Trabajo y producción de la pobreza en Latinoamérica y el Caribe: estructuras, discursos y actores*, Programa CLACSO-CROP de estudios sobre pobreza en América Latina y el Caribe. ISBN 987-1183-23-2, <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/crop/Trabprod.pdf>

Geffroy Komadina; Celín "Relaciones de Reciprocidad en el trabajo: una estrategia para los más pobres" en Álvarez Leguizamón (comp.) *Trabajo y Producción de la pobreza en Latinoamérica y el Caribe*, Buenos Aires, CLACSO-CROP, ps. 373 a 403, en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar//ar/libros/crop/Trabprod.pdf>

Módulo VI. "Antropología y Patrimonio"

Responsable: Mónica Flores

Contenidos mínimos:

- Concepto de Patrimonio. Patrimonio, museo y cultura nacional. El patrimonio como construcción social y política. El patrimonio vivo o no institucionalizado. Patrimonio arqueológico.
- Estudio de caso: La Quebrada de Humahuaca.

Bibliografía

Delgado, Manuel. (2006) "Sobre antropología, patrimonio y espacio público". *Revista Austral de Ciencias Sociales* 10:49-66.

Ilari, Mariana (2004) "El Discurso del Desarrollo en la Invención del Patrimonio de la Humanidad". Trabajo presentado para la promoción de la materia optativa: "Desarrollo y Construcción del Otro" a cargo de la Dra. Sonia Álvarez, UNSa, Facultad de Humanidades, Carrera de Antropología.

Pratts, Llorenç. (1997) *Antropología y Patrimonio*. Cap. 1: El patrimonio como construcción social. Ed. Ariel, Barcelona.

ANEXO – Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico N° 1 Conocimiento Antropológico. Método etnográfico.

1 - En base al texto de Boivín, Rosato y Arribias caracterice a la antropología como ciencia, su vínculo con disciplinas afines y el modo en que fue abordando el conocimiento acerca de los “otros” (diferencia, diversidad y desigualdad).

2 - Qué es la perspectiva antropológica o el conocimiento antropológico? Por qué es importante explicar lo que ya está “explicado”? Cuál es la relación entre sentido común y cultura? Cual es la diferencia entre conocimiento científico y sentido común? Por qué? (Ondéj y Bonaparte)

3 - Explique la idea de Da Mata de familiarizar lo exótico y exotizar lo cotidiano. Explique que entiende Da Mata por el Blues Antropológico.

4 - En base a los extractos de Guber y Hamersley y Atkinson. Qué es la etnografía, en qué consiste la observación participante y cuál es su importancia metodológica?. Caracterice a la etnografía como enfoque, como trabajo de campo y como texto.

Trabajo Práctico N° 2 - La etnografía

1) Leer dos relatos etnográficos. Uno perteneciente a un etnógrafo sueco de principios de siglo XX Erland Nordenskiöld “La vida de los indios del Chaco”; otro de un antropólogo salteño Martín Yañez de principios de siglo XXI a cerca de una etnografía de las Ferias Americanas.

2) En base al contenido de las descripciones etnográficas y las lecturas realizadas en torno a la etnografía, realizar una comparación que contemple:

a)- Tipo de escenario o contexto donde se produce la descripción. Relación entre lugar de estudio y lugar del investigador (origen).

b)- Cómo se produce el acercamiento al campo? Describa el vínculo que se establece con los “informantes”.

c)- Explícite de qué manera se construye la alteridad en cada caso. Qué grupos se han seleccionado para la descripción?. Qué relación guardan con el investigador?

d) Aparece la voz de los sujetos, o la perspectiva nativa? de qué forma?

e)- Cómo se produce el extrañamiento en cada etnografía?. Señalar la forma de contacto, grado de aproximación y distanciamiento. (Relación entre lo exótico y lo familiar)

f)- Cuál es el motivo de cada investigación? O de que inquietudes se parte para realizar el estudio? Y cuales son los fines de la misma? (señalar diferencia entre sentido común y conocimiento antropológico).

g)- Elabore una reflexión que contemple cuales son las características de una descripción etnográfica como método, qué tipo de información permite recabar la observación participante y las entrevistas realizadas mediante trabajo de campo.

Trabajo Práctico N° 3 Arqueología y el trabajo arqueológico

PRIMERA PARTE

Cada grupo (no más de cuatro) realizará la descripción (por escrito) de un "objeto" de la cultura material de la etnia wichi.

Deben considerar los siguientes ítems:

- Lugar de procedencia
- ¿Es una pieza completa o incompleta?
- Su morfología. Dimensiones absolutas.
- La materia prima a partir de la cual está manufacturada.
- Color. ¿Presenta decoración o algún diseño? Describa el mismo.
- ¿De qué se trata? Proponga algunas hipótesis sobre su posible uso.
- ¿Este objeto podría ser considerado como un "artefacto" de la cultura wichi? Justifique su respuesta

Para la **próxima clase:**

Les proponemos que realicen una breve investigación a partir del material cultural que les tocó analizar en el ítem anterior considerando los siguientes aspectos:

- ¿De dónde provienen las materias primas con que se manufacturó el objeto?
- ¿Cómo es el proceso de su manufactura?
- ¿Quiénes lo fabrican? ¿Con qué herramientas se trabaja?
- ¿Para qué se usa? ¿Quiénes lo usan?

No se olviden de anotar el origen de la información que utilizan, puede ser un libro, una página de Internet, un testimonio, etc.

SEGUNDA PARTE

A manera de ejercicio para una lectura de lo material, les proponemos considerar tres obras artísticas de Litania Prado, mujer wichi de Misión Chaqueña como si fuesen parte de un "contexto arqueológico". Considerando cada una de las pinturas como un "nivel" se propone trabajar sobre las relaciones de asociación entre diferentes elementos.

En principio, interesa seguir las relaciones contextuales en las que participan las bolsas tejidas de chaguar conocidas como "yicas".

Entonces, para cada uno de los cuadros, dispondrán de cinco minutos aproximadamente para "registrar" por escrito los siguientes aspectos:

- 1) Donde se desarrolla la escena representada, el entorno ambiental, fauna, flora, época del año. Dar cuenta de la presencia de otros elementos de la cultura material, y de personas en la escena.
- 2) Establecer "relaciones contextuales de asociación" (ver Carballido y Fernández) entre las "yicas" y las actividades que realizan tanto hombres como mujeres. ¿Qué función cumplen las yicas en estos "contextos" (o escenarios representados por Litania)?
- 3) ¿Se repite la decoración en cada una de las yicas? Hacer un inventario de los diferentes "tipos decorativos".

4) ¿La "variabilidad" (retomar lo que discute Bellelli) en la decoración de las "yicas" y las relaciones entre estas y los otros aspectos considerados en el punto 1 pueden explicar algunos de los siguientes aspectos?:

- diferencias culturales
- diferencias etnias
- diferencias en el uso de yicas en ciertas actividades
- diferentes momentos históricos
- otros tipos de diferencias. ¿cuáles?
- no se cuenta con suficientes contextos y asociaciones para dar cuenta de algún sentido particular que explique la variabilidad presente en las "yicas". Justifique su elección.

Trabajo Práctico N° 4 – Espacio y Representaciones Sociales

"Si me preguntan si sé lo que es, respondo que sí; si me piden que lo defina, respondo que no lo sé"
San Agustín, a propósito del tiempo

El siguiente práctico tiene como objetivo la comprensión de ciertos conceptos fundamentales en el campo de las ciencias sociales y pretende acercar herramientas para analizar problemáticas claves que parten de la clásica discusión filosófica sobre el tiempo y el espacio. La problemática del espacio es propia de la reflexión antropológica, tanto teórica como metodológica, y es abordada en relación a las representaciones sociales.

1. Superando la clásica noción de cultura como totalidad, ¿de qué manera opera la idea de ¿cultura como "sentidos en tensión" y cómo se relaciona con lo que llamamos "representaciones sociales" (y el sentido común)?
2. Construya una definición de "representación social" basándose en los contenidos de la cartilla. Relacione con la idea de "espacio".

Formas de abordar el espacio

3. Caracterice la corriente del "determinismo geográfico" (s.XIX) y de ejemplos de cómo algunas categorías prácticas del sentido común aún sostienen estas ideas.

4. ¿Que serían para Lefebvre el espacio percibido y el espacio representado?

Bourdieu en Efectos del Lugar

5. ¿Qué entiende por la ilusión empirista o substancialistas de los lugares, como se podría romper con ella?

6. Defina "espacio físico", "espacio social" y explique sus relaciones según Bourdieu.

7. Explique qué significa "efecto de lugar" y ejemplifique teniendo en cuenta los tipos de beneficios y las exclusiones que implica.

8. Que entiende Bourdieu por las luchas por el espacio físico y social, ¿qué relación tiene el Estado en ellas (que cosas regula)?

Foucault

9. ¿Porqué Foucault afirma que "podría escribirse una "historia de los espacios" que sería al mismo tiempo una "historia de los poderes"? ¿Qué relación hay entre el poder y el espacio?

10. Desarrolle las nociones de "poder" y "resistencia" en Foucault. Dé un ejemplo en relación a algún espacio actual de la ciudad, en el que se pueda observar cómo el mismo se constituye a partir de relaciones de poder y resistencia.

Trabajo Práctico N° 5 – Espacio e Identidad

Consignas Práctico N° 5 – TP de campo grupal (máx. 4 personas)

- 1) Seleccionar un espacio de la ciudad. Realizar observaciones que apunten a caracterizar el espacio según:
 - Formas de organización/ distribución (morfología – Mauss)
 - Usos sociales, prácticas espaciales y representaciones del espacio (espacio experimentado y representado – Lefebvre)
 - Materialización u objetivación del espacio físico / espacio social y sus jerarquías sociales (Bourdieu)
 - Formas de ocupación, disciplinamiento, control y prácticas de resistencia (Foucault)
- 2) Identificar grupos vinculados al espacio seleccionado y realizar entrevistas a miembros de los grupos indagando sobre:
 - Formas de clasificar y representar el espacio
 - Identidades sociales, atributos y jerarquías. (Giménez)
 - ¿qué elementos se visualizan y son autodefinidos como distinciones entre los grupos? (formas de autoadscripción, límites nosotros/ellos según Barth, en Abramoff y Batalla.
- 3) Realizar un ensayo escrito que sintetice los elementos teóricos y empíricos analizados. El mismo debe contener: una descripción del espacio y tema elegido, el procedimiento o metodología empleada, y un análisis de los resultados del trabajo de campo que incluya la utilización de los conceptos teóricos mencionados.

Trabajo Práctico N° 6 - Antropología y Cuerpo (primera parte)

- El práctico se realizará de manera presencial en dos partes: un avance oral el día miércoles 29-5, y un trabajo escrito, el día miércoles 5-6. Para ello previamente se deberán conformar grupos de 4 o 5 personas, quienes, en grupo, deberán:

- 1) Elegir un lugar, grupo o situación particular, donde se puedan apreciar prácticas corporales.
- 2) Participar en aquello que hayan elegido.
- 3) Observar reflexivamente y registrar, utilizando los medios/técnicas de registro que consideren (fotografías, videos, toma de notas, grabaciones sonoras, dibujos, diagramas, etc.)
- 4) Abordar lo que están experimentando teniendo en cuenta las tres perspectivas de análisis de la antropología corporal (cuerpo símbolo, cuerpo político, cuerpo vivido).
- 5) Contemplan su propia experiencia/percepciones/sensaciones en relación a lo anterior.

SEGUNDA PARTE

- 1) Escriban una reflexión de lo que provocó su presencia en los espacios a los que eligieron ir.

2) Teniendo en cuenta lo vivido/observado/registro, hagan un análisis contemplando las tres miradas (de la antropología del cuerpo), mostrando las relaciones que pueden existir entre las tres (explicitar los conceptos que utilicen).

Trabajo Práctico N° 7 – Pobreza y Políticas Sociales

Consignas

En base a los textos de Rahnama y Álvarez responda las siguientes cuestiones:

- 1) Puede decirse que existe una única concepción de pobreza? si, no justifique.
- 2) Porqué los autores proponen que la noción de pobreza es una categoría relativa y un constructo histórico? Explícite cuál es el contexto de surgimiento de la pobreza masiva.
- 3) Cual es la diferencia entre la noción de pobreza e indigencia que propone Rahnama?
- 4) Cuales son las dimensiones que según Rahnama aparecen en la construcción de las representaciones de la pobreza?
- 5) Cuales han sido los efectos de las políticas de desarrollo en relación al combate de la pobreza en la era de la globalización?
- 6) Qué desatienden este tipo de políticas y cuáles serían las formas de resistir o superar a las mismas?

Trabajo Práctico N° 8 Patrimonio y Patrimonio de la Humanidad. Trabajo de Campo en Tilcara.

Observación y Registro.

Seleccionar un espacio dentro de la localidad de Tilcara. Realizar observaciones y registro de algunos elementos demarcadores dentro del espacio urbano que se relacionen con cuestiones étnico-identitarias /reclamo patrimonial o patrimonios vivos (Delgado) organizaciones comunitarias, etc.. Por ejemplo ver graffitis, carteles, pancartas, folletos de promoción, etc.

Guía para las entrevistas:

Realizar de 4 a 5 entrevistas por grupo, aclarar que es anónima y a los fines de breve trabajo de investigación / diagnóstico de opinión.

Indagar las siguientes cuestiones tratando de reformularlas de acuerdo al entrevistado:

Qué es para usted, qué entiende o cuál es su visión sobre el "patrimonio" ?

Desde que se declaró a la Quebrada Patrimonio de la Humanidad, Considera qué hubo cambios en Tilcara? Cuáles? ¿Cómo los ha vivido?

Para turistas: ¿Por qué eligió conocer la Quebrada de Humahuaca/Tilcara? Cuál es su impresión sobre el lugar y la gente?

En relación a las tierras:

Desde la declaración de Patrimonio de la Humanidad, ha cambiado la situación respecto a los títulos de tierras en Tilcara? Conoce si hubo conflictos por este tema

¿Hay diferencias entre la gente que vive en Tilcara? Cuáles?

Cuales serían para usted los problemas sociales más importantes en Tilcara?

¿Conoce organizaciones sociales en Tilcara? ¿Cuáles son? ¿Qué tipo de actividad realizan? Recuerda alguna movilización a favor o en contra de la declaración de patrimonio? La gente participa en ellas?

Que considera importante conservar o preservar para el futuro de la gente de Tilcara y que cambiaría?

Datos para el entrevistado: (a veces son datos que se pueden inferir en el contexto de la entrevista, no necesariamente preguntar directamente)

Origen o procedencia: Edad:

Ocupación del entrevistado y de su grupo familiar (de que trabajan/ de que viven en que trabajan los hijos, donde)

Nivel educativo:

PARA EL INFORME FINAL

En base a la información recabada mediante el registro del campo vincule los resultados con:

- El concepto de Patrimonio según Pratt, tomando en cuenta los distintos elementos que propone: la activación, lo simbólico, el poder, la legitimación, lo sagrado, la propiedad, la autenticidad, la apropiación.
- El concepto de Delgado Ruiz acerca de: patrimonios vivos, no canónicos, difusos y plurales manifestados a través de la vida cotidiana.
- El análisis del discurso del Patrimonio de la Humanidad y una reflexión sobre los efectos de este discurso a partir de las prácticas y/o conflictos que hayan detectado en el campo (Illarri)

