

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
AÑO: 2013

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA

CARRERA: LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

EQUIPO DOCENTE:

PROF. ADJUNTA: DRA. MARCELA SOSA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE

ESTUDIANTE ADSCRIPTA : ALEJANDRA HERRERA LONGOMBARDO

ESTUDIANTE ADSCRIPTO: AUGUSTO GONZÁLEZ MOLINA

HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90

0352-13

**TEXTUALIDADES PRIMORDIALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA  
(DESDE FINALES DEL SIGLO XV AL SIGLO XXI)**

**1. OBJETIVOS**

- Examinar puntos de inflexión o momentos cruciales en el proceso de la historia sociocultural de España, reconociendo que la interculturalidad y la pluralidad lingüística configuran la identidad nacional.
- Leer textos y/cuerpos textuales fundacionales de la literatura española por su capacidad de configurar géneros nuevos, convertirse en *clásicos* y generar un intenso discurso crítico y teórico.
- Capacitarse en la lectura contrastiva de reescrituras contemporáneas de textos del siglo XVII.
- Establecer afinidades entre movimientos artísticos y poéticas contemporáneas con estilos y poéticas de épocas anteriores.
- Establecer relaciones entre textos literarios con textos pictóricos de la misma época.
- Ver y analizar transposiciones fílmicas de textos literarios.
- Incrementar capacidades para la comunicación oral y para la elaboración de trabajos escritos de cierta complejidad (parciales y monografía).
- Establecer vínculos entre la literatura española con otras literaturas europeas y de Hispanoamérica.

**2. CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA**

- 85% de asistencia a clases a cargo de las docentes de la cátedra.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos).
- Aprobación de dos parciales con calificación equivalente a "Bueno".
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra y de un coloquio final.

**3. CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA**

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- Aprobación de dos parciales, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- Aprobación de un trabajo monográfico orientado por la cátedra quince días después de finalizado el dictado de la asignatura.

#### 4. REQUISITOS PARA EL EXAMEN FINAL DE ALUMNO LIBRE

·Aprobación de un trabajo monográfico sobre un tema del programa acordado previamente con la cátedra, que deberá ser presentado de acuerdo con las pautas formales requeridas por la cátedra, al menos 15 días hábiles anteriores a la fecha de examen. Este requerimiento da margen necesario para posibles correcciones y/o reelaboración del trabajo.

#### 5. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y DE EXTENSIÓN

Proyección de *Morir en Madrid* (documental sobre la Guerra Civil española); *Los girasoles ciegos* (2008, dirección, José Luis Cuerda, guión de Rafael Azcona) y otros filmes.

#### 6. METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas a cargo de las docentes de la cátedra. Los estudiantes realizarán trabajos prácticos (orales-escritos-individuales-grupales) orientados por guías de estudio, herramientas imprescindibles para la preparación de los exámenes parciales y del examen final de la materia. Seguimiento del proceso de aprendizaje en horarios de consulta. El blog de Literatura Española, cuya actualización está a cargo de Griselda Velasco y Alejandra Herrera, es también una importante herramienta de estudio por su accesibilidad y contenido (programa de la asignatura, guías de estudio, artículos, imágenes, informaciones sobre actividades culturales, congresos...)

URL del blog: <http://literaturaespa-unsablogspot.com.ar>

#### 7. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Este programa se centra en el estudio de algunos textos y/o cuerpos textuales fundacionales de la literatura española en un extenso arco temporal desde finales del siglo XV hasta el presente siglo. Cada unidad se sitúa en un punto de inflexión del devenir histórico de España. Así como 1492 constituye una clave histórica anticipatoria de la expansión imperial que se consolidará en la siguiente centuria, la época áurea configura una cima, una completud y consolidación de la Literatura Española, cuyo decurso gravitará en los siglos posteriores, sea con nitidez o con huellas apenas perceptibles. El tercer punto de inflexión acontece en 1898, entresiglo del XIX al XX marcado por una gran crisis de identidad nacional, mientras que el cuarto focaliza la memoria histórica del trauma nacional de la Guerra Civil en el entresiglo que marca el pasaje del siglo XX al actual.

A lo largo del tiempo sucesivas propuestas programáticas han incluido el estudio de textos de épocas que no figuran en la propuesta actual (Edad Media, el XVIII ilustrado, el XIX), y de géneros como el ensayo y la poesía (popular y erudita) del período áureo y de la contemporaneidad. Por tanto este programa es una unidad de sentido necesariamente fragmentaria del *continuum* de la literatura española.

La convicción de que el discurso de la literatura es una parte muy importante del mundo social en el que se ubica y cobra sentido sostiene el estudio de los contenidos. Por tanto propiciamos una lectura minuciosa, *cordial*, de los textos y del horizonte cultural en que aquellos se desenvuelven, en un continuo trazado de ida y vuelta; no obstante, también es importante tener en cuenta que leemos el pasado desde nuestro presente histórico, desde nuestros saberes y enciclopedia lectora.

La coordenada del programa se conforma con la lectura de textos y cuerpos textuales fundamentales de la literatura española clásica y contemporánea, entendiendo por tales aquellos que tienen la capacidad de configurar géneros nuevos, de convertirse en *clásicos* y de generar un intenso discurso crítico y teórico. Por último, estimamos que además de la explícita orientación de sentidos que presenta este programa de Literatura Española, el trabajo

cooperativo de estudiantes y docentes posibilitará descubrir otras urdimbres tan ricas y sugerentes como el eje que lo sustenta.

## 8. CONTENIDOS

### I. Introducción

1.1 Inflexiones en la historia sociocultural de España y su incidencia en el devenir de la literatura nacional. El concepto *literatura española* en el marco de interculturalidad y pluralidad lingüística.

1.2 Caracterización del concepto texto fundacional/ cuerpos textuales fundacionales.

1.3 Relevancia estética e ideológica de los textos seleccionados. Autorreferencialidad y rol de la crítica en la canonización y universalidad de aquellos.

### II. *La Celestina*, precursora del teatro y la novela de la Modernidad

2.1 Los Reyes Católicos y los cimientos del futuro imperio español. 1492: clave histórica.

2.2 *La Celestina* (*Tragicomedia de Calisto y Melibea*) de Fernando de Rojas y su ruptura con la tradición literaria y teatral. Personajes, actantes y conflicto dramático. Inquisición y tensiones sociales en la transición del medioevo a la temprana modernidad.

2.3 Reescrituras metateatrales de *La Celestina*: *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, de Alfonso Sastre (fragmento) y *Tendenciosa manipulación del texto de "La Celestina"* de Fernando de Rojas de José Sanchis Sinisterra (fragmento). Breves nociones teóricas sobre reescritura y metateatro.

### III. Novela y teatro del Siglo de Oro

3.1 La España imperial de los siglos XVI y XVII. Siglo/s de Oro, Renacimiento, Barroco.

3.2 Novedad y tradición en *Lazarillo de Tormes*: anonimía, representaciones del yo y del otro. La crítica acerba a la realidad social y la fundación del género picaresco. La versión teatral de *Lazarillo de Tormes*, de Germán Rozenmacher.

3.3 Cervantes, "raro inventor". El *Quijote* y la invención de la novela moderna: la «novela del Curioso impertinente» (cap. XXXIII, XXXIV y XXXV de la Primera Parte de *Don Quijote de la Mancha*).

3.4 El teatro del XVII: la comedia de capa y espada y el drama de honor. El teatro de Cervantes. La problematización del ver y de mitos sociales en *El retablo de las maravillas*. Reescrituras cervantinas durante la Guerra Civil: *Curiosa muerte burlada* y *Nuevo retablo de las maravillas*, de Rafael Dieste.

### IV. Los espejos cóncavos de Valle Inclán

4.1 El 98 y el examen de la crisis nacional.

4.2 Valle-Inclán y el grotesco: teoría y práctica del esperpento.

4.3 *Los cuernos de don Friolera* y la parodia del teatro castizo.

4.4 Grotesco y esperpento en *Estrafalarío/1* de Rafael Azcona.

### V. Historia y (meta) ficción en la narrativa reciente sobre la Guerra Civil

5.1 Desde la instauración de la Segunda República a la Guerra Civil.

5.2 Posmemoria de la Guerra Civil en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez y *La voz dormida* de Dulce Chacón. Conceptos de narrativa histórica y meta ficción.

## BIBLIOGRAFÍA

### I

BALESTRINO, Graciela, "Fundamentación del Programa 2012".

---- "Unidad introductoria", Ficha de cátedra Curso lectivo 2009.

SOSA, Marcela, "El concepto *literatura española*. Texto fundacional/es (y otras nociones teóricas)", Ficha de cátedra Curso lectivo 2013.

### II

#### 2.1

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga, «La monarquía universal», en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, p. 238-245.

#### 2.2

BALTANÁS, Enrique, "El matrimonio imposible de Calisto y Melibea (Notas a un enigma)", *Lemir* [Revista electrónica de Literatura Española medieval y del Renacimiento], 5, 2001, <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista5/Calisto/Baltanas.htm>

CRIADO DE VAL, Manuel, "*La Celestina*, tratado del 'amor impervio' ", VI Congreso Internacional de Caminería, 2002, <http://www.ai-camineria.com/congresos/celestina.htm>

DEYERMOND, Alan, «"El que quiere comer el ave": Melibea como artículo de consumo», *Medievalia*, 40, 2008, p. 45-52, disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/medievalia/issue/view/2266>

LIDA, María Rosa, "Los autores y los tiempos", "*La Celestina*: algunos aspectos de su técnica dramática", "Los caracteres", en *Dos obras maestras españolas. El Libro de Buen Amor y La Celestina*. Buenos Aires, Eudeba, 1966, p.11-27, 80-96, 97-111.

MARAVALL, Antonio, *El mundo social de La Celestina* (selección), Madrid, Gredos, 1968, texto completo disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132577.pdf>

ROJAS, Fernando de, *La Celestina*, ed., introd. y notas de Peter Russell, Madrid, Castalia, Clásicos Castalia, 2008, 3ª. ed. corregida y revisada.

#### 2.3

SANCHIS SINISTERRA, José, *Tendenciosa manipulación del texto de "La Celestina" de Fernando de Rojas*, inédito.

SASTRE, Alfonso, *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* [con *La taberna fantástica*], ed. Mariano de Paco, Madrid, Cátedra, 1990, p. 165-270.

### III

#### 3.1

CASTRO, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona, Crítica, 1983, p. 60-64.

MARAVALL, José Antonio, "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2, Barcelona, Crítica, 1982, p. 44-53.

-----, "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, 1983, cit. p. 49-53.

SABOR DE CORTAZAR, Celina, "La sociedad del 1600 y la literatura". *Revista Universitaria de Letras*. Volumen I, abril-mayo, 1979, p. 41-60.

WARDROPPER, Bruce, "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en Bruce Wardropper, 1983, citado, p. 5-35.

#### 3.2

- Lazarillo de Tormes*, prólogo de Francisco Rico, Barcelona, Plaza & Janés, 1999.
- ALADRO, Jorge, "Lázaro no miente", en Christoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Münster, Iberoamericana-Vervuet, 2001, p. 103-108.
- FERRER-CHIVITE, Manuel, "Los silencios de Lázaro", en Christoph Strosetzki, (ed.), 2001, citado, p. 587-592.
- GARCIA DE LA CONCHA, Víctor, *Nueva lectura del 'Lazarillo'*, Madrid, Castalia, 1981 (selección).
- LÁZARO CARRETER, Fernando, "Lázaro y el ciego: del folclore a la novela", en F. López Estrada, 1982, citado, p. 362-369.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, "Crítica social y crítica religiosa en el *Lazarillo*: la denuncia de un mundo sin caridad", en F. López Estrada, 1982, citado, p.374-377.
- PENZKOFER, Gerhard, "Ingestión y expulsión. El problema de la identidad en el Lazarillo de Tormes", en Christoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, 2001, citado, p. 988-994.
- RICO, Francisco. "Lázaro y el escudero: técnica narrativa y visión del mundo", en F. López Estrada, tomo 2, 1982, citado, p.369-373.

### 3.3

- ARELLANO, Ignacio, "Del relato al teatro: la reescritura de *El curioso impertinente cervantino* por Guillén de Castro", *Criticón*, 72, 1998, 73-92, disponible en [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/072/072\\_075.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/072/072_075.pdf)
- CERVANTES, Miguel de, cap. XXXIII "Donde se cuenta la novela del Curioso impertinente", cap. XXXIV "Donde se prosigue la novela del Curioso impertinente" y cap. XXXV "Donde se da fin a la novela del Curioso impertinente", en *Don Quijote de la Mancha*, Primera Parte, ed. y notas Celina Sabor de Cortazar e Isaías Lerner, Buenos Aires, Eudeba, 1983, p. 258-292.
- DIESTE, Rafael, "Curiosa muerte burlada", en *Teatro, II*, Barcelona, Laia B, 1981, p.151-165.
- FLORES, R. M., "El curioso impertinente y El capitán cautivo, novelas ni sueltas ni pegadizas", *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 20.1 (2000).
- NEUSCHÄFER, Hans-Jörg, "El curioso impertinente y la tradición de la novelística europea", *NRFH*, 1990, XXXVIII, N° 2, p. 605-620.
- ROSIELLO, Leonardo, "Argumentación, convencimiento y persuasión en 'El curioso impertinente' de Miguel de Cervantes", *Romansk Forum* N° 16, 2002/2, disponible en <http://www.duo.uio.no/roman/Art/Rf-16-02-2/esp/Rossiello.pdf>

### 3.4

- ASENSIO, Eugenio, "Los entremeses [de Cervantes]", en Francisco López Estrada, *Siglos de Oro: Renacimiento*, citado, Barcelona, Crítica, 1982, p.647- 650.
- CERVANTES, Miguel de, Entremés del "Retablo de las maravillas", en Miguel de Cervantes, *Teatro completo*, edición, introducción y notas de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Barcelona, Planeta, 1987, p. 799-811.
- GOBAT, Laurent,"Juego dialéctico entre realidad y ficción: *El retablo de las maravillas* de Cervantes", en Irene Andrés-Suárez, José Manuel López de Abiada, Pedro Ramírez Molas, *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Lope, Tirso, Calderón*, Madrid, Verbum, 1997, p. 73-98.
- DIESTE, Rafael, "Nuevo retablo de las maravillas", en *Teatro, II*, 1981, citado, p. 72-94.
- MARTÍNEZ INIESTA, Bautista-Juan B. Martínez Bennecker, "Ficción y realidad en el *Retablo de las maravillas* de Cervantes", *Lemir* 13, 2009, p. 169-176, [http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista13/09\\_Martinez\\_Bautista.pdf](http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista13/09_Martinez_Bautista.pdf)

## IV

### 4.1

ESLAVA GALÁN, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*, Madrid, E.D.A.F, 1997 (selección).

INSULA 613, *El 98 a nueva luz*. Revista de Letras y Ciencias Humanas, enero 1998 (selección).

#### 4.2

MARTÍNEZ ARRIZABALAGA, Victoria, “La esperpentización de la realidad en *La cabeza del Bautista*, melodrama para marionetas, de Ramón del Valle Inclán”, *Espéculo*. Revista electrónica cuatrimestral de estudios literarios, Universidad Complutense de Madrid, N° 10, 1998, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/bautista.html>

#### 4.3

CARDONA, Rodolfo y Anthony Zahareas, *Visión del esperpento*. Madrid, Castalia, 1982.

RUIZ RAMÓN, Francisco, “Valle Inclán y su teatro en libertad” (selección), en F. Ruiz Ramón, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1984, p. 493-96 y p. 118-138.

CRESPO MATELLÁN, Salvador, “La estrategia de la subversión: la estilización paródica en *Los cuernos de Don Friolera* de Valle-Inclán”, en *Semiótica y Modernidad*, Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Universidade da Coruña, Vol. II, 1994, p. 137-147, disponible en <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8612/1/CC082art10ocr.pdf>.

-----, “Teatro y metateatro en los esperpentos de Valle-Inclán”, en *Palabras, normas, discurso: en memoria de Fernando Lázaro Carreter*, Luis Santos Ríos, coord., Universidad de Salamanca, 2005, p. 381-390.

#### 4.4

AZCONA, Rafael, *Estrafalario/1*, prólogo de Josefina Aldecoa, Madrid, Alfaguara, 1999.

MACCIUCI, Raquel, “Antes que el cine. *Estrafalario/1* de Rafael Azcona”, *Olivar*, II, 2, p. 77-102, disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2901/pr.2901.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2901/pr.2901.pdf)

-----, “Arte-factos, dispositivos técnicos y juego en el cine de Rafael Azcona”, en *La Plata lee a España, Literatura, cultura*, memoria, edición R. Macciuci, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010, p. 355-374.

RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio, “El último guión de Rafael Azcona”, 1º Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, La Plata, 1-3 de octubre de 2008, [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.357/ev.357.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.357/ev.357.pdf)

## V

### 5.1

BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, p. 9-43.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás, “La liquidación de la Guerra Civil”, *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N° 8, 2006, p. 21-31.

### 5.2

BAÉZ AYALA, Susana, “Eros y Thánatos en *La voz dormida* de Dulce Chacón”, IV Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2012), disponible en:

[http://www.revistacodice.es/publi\\_virtuales/iv\\_congreso\\_mujeres/comunicaciones/BAEZ AYALA.pdf](http://www.revistacodice.es/publi_virtuales/iv_congreso_mujeres/comunicaciones/BAEZ AYALA.pdf)

CARO, Rafael Eduardo, “Derrotero de Alicia a través de la cuarta derrota. Intertextualidad entre *Los girasoles ciegos* y *Alicia en el país de las maravillas*”, [Monografía de Literatura Española], UNSa, 2009.

ENNIS, Juan Antonio, “El idioma de la herida: la lengua del vencido y la escena del perdón en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez”, en Raquel Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010, p.153-175.

LIIKANEN, Elina, “Novelar para recordar: la posmemoria de la guerra civil y el franquismo en la novela española de la democracia. Cuatro casos”, en *Actas del Congreso sobre la*



- Guerra Civil Española (1936-1939)*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, 2006, [http://www.secc.es/media/docs/33\\_4\\_LII\\_KANEN.pdf](http://www.secc.es/media/docs/33_4_LII_KANEN.pdf)
- MÉNDEZ, Alberto, *Los girasoles ciegos*. Barcelona, Anagrama, 2004.
- OAKNIN, Mazal "La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil española: *La voz dormida*", *Espéculo*, 2010, disponible en:  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero43/vozdorm.html>
- SOSA, Marcela, "Conceptos de narrativa histórica y metaficción", Ficha de cátedra Curso lectivo 2013.
- TEMPORETTI, Antonella, "Unidos en la derrota. Análisis de los personajes (vencedores y vencidos) de *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez" [Monografía de Literatura Española], UNSa, 2011.
- RAMÍREZ RAMÍREZ, Ivonne, "La poética de la melancolía en *La voz dormida* de Dulce Chacón", 2011, disponible en: <http://es.scribd.com/doc/54013435/La-poetica-de-la-melancolia-en-La-voz-dormida-de-Dulce-Chacon>

**Nota:** Este programa corresponde, en su mayor parte, al programa elaborado y presentado por la Dra. Graciela Balestrino en 2012.

  
Lic. Ariel Sánchez Wilde

  
Dra. Marcela B. Sosa