

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA I

Año: 2013
Plan de estudios: 2000
Docente responsable: Prof. Adjunta D.E. Susana A. C. Rodríguez
Jefe de Trabajos Prácticos D.E.: Profesora Silvia Y. Castillo
Horas según Plan de Estudio: 90 horas
Cantidad de horas teórico-prácticas: tres horas
Horas extra-clase para seguimiento estudiantes: una hora
Duración: Anual
Requisitos para la promoción: Primer año aprobado
Requisitos para la regularidad: según Plan de estudios

Fundamentación

Teoría literaria 1 se propone continuar la tarea iniciada en *Introducción a la Literatura y Prácticas Críticas*, afianzar las competencias de lectura de los estudiantes para que gradualmente conozcan las filiaciones teóricas de la crítica literaria. La selección de teorías literarias que cubren el amplio espectro del estructuralismo, la Teoría de la Enunciación y el Postformalismo de Bajtin se realiza para que los estudiantes puedan comparar la perspectiva textualista con las líneas de la Sociocrítica, que afianzarán en *Teoría literaria 2*. El curso se cerrará con reflexiones sobre cómo los saberes específicos sobre literatura permiten la apertura del campo disciplinar y las nuevas consideraciones respecto a la postautonomía de la literatura.

Se comenzará la tarea de realizar inferencias teóricas a partir de la lectura, argumentación y debate del material literario provisto por la cátedra (poemas, cuentos, breves textos teórico-críticos) en esta etapa de aprestamiento se motivará la participación individual y grupal.

A lo largo del programa las categorías "ficción" y "enunciación" servirán como ejes para relacionar los discursos narrativo y lírico y contrastar narrativa canónica/narrativa contemporánea; poesía clásica/poesía moderna.

Se partirá de la lectura de textos literarios para probar la pertinencia de las teorías literarias, cuya lectura será gradual y acorde con el nivel de abstracción que los estudiantes desarrollen. Al finalizar el año se discutirá el valor de la teoría como caja de herramientas para la práctica docente en el nivel medio, y para la investigación en los niveles terciario y universitario.

Objetivos

- Ejercitar estrategias de trabajo integrador y socializar prácticas de aprendizaje.
- Generar destrezas para realizar asociaciones, construir conceptos analíticos e instrumentos metodológicos en torno al objeto de estudio.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias discursivas propias de los textos literarios.
- Problematizar categorías teóricas y modelos operativos.
- Favorecer un espacio de reflexión que permita realizar hipótesis de lectura a fin de delimitar problemas en torno a la producción de sentido.

- Elaborar procedimientos metodológicos a fin de iniciar el trabajo de investigación en el campo literario.

Actividades y Metodología

Al iniciar y finalizar cada módulo el docente establece marcos de referencia para abrir los planteos y sistematizar los conocimientos adquiridos. En clases teórico-prácticas, que involucran la actividad grupal e individual, se realizará la discusión de los argumentos teóricos en constante referencia a la literatura como espacio generador de la reflexión. Se orientará la generación de hipótesis de escritura a partir de la selección de conceptos y procedimientos de análisis claves para la explicación y comprensión textuales. La cátedra invitará a docentes del área para intercambiar ideas con los estudiantes en relación a las dos competencias en formación en segundo año: delimitar los problemas de la especialidad y analizar las posibles transferencias de conocimiento.

Está previsto invitar al escritor y profesor Santos Vergara para conversar a propósito de *Eisejuaz* de Sara Gallardo.

Evaluación

Progresiva y dinámica, incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de exposición y escritura por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales. Se prevé, además, la redacción de dos trabajos individuales y uno grupal (para favorecer el desempeño oral de los estudiantes). El primer trabajo individual: un ejercicio de lectura de una novela a elección del estudiante; el segundo trabajo grupal: la exposición crítica de parte de la obra poética de escritores/as salteño/as, argentinos/as o latinoamericanos/as.: y el tercer trabajo, individual, una reflexión sobre el objeto de estudio en relación a la lecturología contemporánea. El proceso de evaluación culmina en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, y en la exposición individual en el caso de los estudiantes regulares y libres. Se deja constancia que los coloquios implican para los estudiantes la lectura y discusión de los trabajos de sus compañeros además de los propios, una tradición práctica de la cátedra.

Condiciones para promocionar la asignatura

- Asistencia al 85% de clases prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 85% de los trabajos escritos.
- Aprobación del trabajo grupal y los individuales de integración de conocimientos.
- Aprobación del coloquio final.

Condiciones para regularizar la asignatura:

- Asistencia al 70 % de las clases prácticas.
- Aprobación del 80% de los trabajos escritos.
- Aprobación de los trabajos finales de integración de conocimientos.
- Examen final.

[El estudiante libre debe presentar dos trabajos escritos por lo que se recomienda acercarse al equipo de cátedra para su tutoría.]

Aprestamiento:

Lectura y discusión de las ideas generadas por los textos provistos en la primera cartilla; reconocimiento de las categorías aprendidas en Introducción a la Literatura y Prácticas Críticas.

Bibliografía Literaria y teórico-crítica: “Las sobras” de Carlos Hugo Aparicio y “Metapoesía” de Ángel González. Textos de Antonio Cándido (“El derecho a la literatura” en *Ensayos y comentarios*. México/Campinas: FCE/Editora UNICAMP, 1995) Los textos de Irene Klein (“Función cognoscitiva de la experiencia literaria”, Pablo Ricci (“El escritor en la intemperie” y Gloria Pampillo (“Artes de la memoria”) en *Revista Zigurat*. UBA. Año 7/nº 6/noviembre 2006.

Unidad 1

La novela y la categoría de ficción. Orden canónico de la narración y modos de enunciación contemporáneos en la narrativa argentina e hispanoamericana. Figuras discursivas, percepción y voz desde la teoría de María Isabel Filinich. Reflexiones teóricas sobre el género narrativo en el contexto de la post autonomía del arte y la literatura.

Unidad 2

El texto lírico y su imbricación con el arte y la filosofía. Ritmo y espacio como factores constructivos. La concepción del poema como signo complejo. La poesía y lo cotidiano. Poesía y cine.

Unidad 3

Teorías de la lectura. Perspectivas de Roland Barthes, Umberto Eco y Estética de la Recepción. Pasaje de estas teorías a las nuevas tecnologías de lectura. Reflexión sobre el objeto de estudio.

Bibliografía teórica de carácter general:

- ANGENOT, Marc (1993) *Teoría literaria*. México: Siglo XXI
- ARÁN, Pampa Olga (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- BAJTÍN, Mijaíl (1989) *Teoría y Estética de la novela*. Madrid, Taurus.
- BENVENISTE, Emile (1977 [1969]) *Problemas de lingüística general II*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BOURDIEU, Pierre (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama
- DUCROT, O. y T. TODOROV (1974) *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.
- DRUCAROFF, Elsa (1996) *Mijaíl Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.
- FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro y Claudia TORRE (2003) *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna*. Buenos Aires: Granica.
- FILINICH, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba
- FOKKEMA, D.W. y Elrud IBSCH (1984) *Teorías de la literatura del siglo XX*. Barcelona, Cátedra.
- GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra
- GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (comp.) (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.
- GONZÁLEZ, César (1982) *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- GREIMAS, A. J. y J. Courtés (1990) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- JITRIK, Noé (1972) “Destrucción y formas en las narraciones” en César Fernández Moreno (coord.) *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI y UNESCO.

- MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS (1997 [1986]) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- SELDEN, R., Peter WIDDOWSON y Peter BROOKER (2001) *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana (1991) *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada: Universidad de Granada.

Unidad 1:

Bibliografía literaria: Eisejuaz de Sara Gallardo para el trabajo grupal y una novela a elección de los estudiantes para el trabajo individual.

Bibliografía teórica:

Con asteriscos se consigna la bibliografía obligatoria

- ARÁN, Pampa (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*, Córdoba: Epóke.
- BACHTINE, Michael (1977) "Epopéya y novela I" en *Eco* n° 193, pp. 37-60
- BAJTIN, Mijail (1982 [1953]) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.*
- BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la Narratología)*. Madrid: Cátedra.
- DORRA, Raúl (1990) "Los relatos literarios: entre la proliferación y la clasificación (ensayo de un esquema ternario). *Acta poética 11*, pp 35-47 *
- (2000) *Hablar de literatura*, Puebla-BUAP, FCE.
- (2002) "Teoría y análisis del discurso: problemáticas recientes" en *Ciencia Ergo Sum*, noviembre, volumen 9 n° 3 Toluca, México pp. 213-217 *
- (2003) "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción Editora *
- FILINICH, María Isabel (1999) "Introducción", "La enunciación narrativa", "Modos de enunciación de la historia" y "La situación narrativa: percepción y voz" en *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP.*
- PIMENTEL, Luz Aurora (1998) *El relato en perspectiva. Estudio de Teoría narrativa*. México: Siglo XXI- UNAM.
- POZUELO YVANCOS José María (1988) "Estructura del discurso narrativo" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- REYES, Graciela, 1984, *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos.
- RODRÍGUEZ, Susana (coord.) (2002) *Desembarcos en el papel. Antología de textos narrativos y Cuaderno de orientación al docente*. Salta: CIUNSa.
- (2003) "El relato" ficha de cátedra, mimeo.
- SARCHIONE, Ana (2001) "La narratología literaria" en *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*, de Gloria Pampillo et al. Buenos Aires, Eudeba.
- SEGRE, Cesare (1985) "La ficción literaria" en *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica. *

Unidad 2

Bibliografía literaria: *La pesadora de perlas* de Circe Maia. Se orientará a los estudiantes para la selección de poemas para el trabajo grupal.

Texto filmico: Nosilatiaj. La belleza, de Daniela Seggiaro.

Bibliografía teórica:

Con asteriscos se consigna la bibliografía obligatoria

- BAREI, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba: Ferreyra editor.
- FERNÁNDEZ PEDEMONTE, Damián (1996) "Teoría literaria en enfoque epistemológico" en *La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de 'Altazor' de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Edicial.
- LEVERTOV, Denise "Dos ensayos sobre el verso libre" Traducción de Patricia Gola. s/f *Revista Poesía y Poética*. México.*

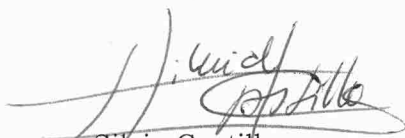
- DORRA, Raúl (2003) "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción*.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (comp.) (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.
- MAIA, Circe (2013) "Un poco más de tiempo. Conversaciones" en *La pesadora de perlas*. Córdoba: Vientodefondo.
- MORTARA GARAVELLI, Bice (1991 [1988]) *Manual de retórica*. Salamanca: Cátedra.
- PIGNATARI, Décio (1981) *Comunicação poética*. Sao Paulo: Moraes Editora. Traducción de la cátedra*.
- POZUELO YVANCOS José María (1988) "Estructura y pragmática del texto lírico" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- RODRÍGUEZ, Susana y Pamela Rivera (2007) "Fundamentos teóricos de la crítica literaria en la línea del tiempo" Ficha de cátedra.

Unidad 3

Bibliografía teórica:

Con asteriscos se consigna la bibliografía obligatoria

- BARTHES, Roland (1987) "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.*
- ECO, Umberto (1993 [1979]) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- ECO, Umberto (1989) *Seis paseos por los bosques narrativos* Barcelona: Lumen.*
- GARRAMUÑO, Florencia (2009) "Salidas de la autonomía" en *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: FCE.
- POZUELO YVANCOS José María (1988) "Poética de la recepción" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- SALOMÃO, Sonia (1993) "En defensa de una teoría de la interpretación crítica: Umberto Eco" en AAVV *Tradição e invenção. A semiótica literaria italiana*. São Paulo: Ática [traducción del portugués de la cátedra].
- VANDERDORPE Christian (2003) "Variedades de hipertexto", "Contexto e hipertexto" y "Espacialidad del escrito y control del lector" en *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires: FCE.*



Silvia Castillo
J. Trabajos Prácticos



Susana A. C. Rodríguez
Profesora Adjunta