

CARRERA: Licenciatura en Antropología
ASIGNATURA: Procesos Sociales de América III

AÑO LECTIVO: 2019
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: 2º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
Dra. Andrea Jimena Villagrán	ADJ-EXCL

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
Dra. Laura Navallo	JTP-SEMI

ADSCRIPTOS/AS Graduados/as:

Lic. Luciana Dimarco

Lic. Ariel Saravia

ADSCRIPTOS/AS Estudiantes

Marce Butierrez

Sofía Ríos

CONTACTOS

Correo Prof. Villagrán: ajvillagran@gmail.com

Grupo de Facebook: procesosIII

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

6 horas semanales de carácter teórico práctico.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Aprobación del 75% (setenta y cinco por ciento) de los trabajos prácticos y la aprobación de dos instancias evaluativas. Los parciales y los prácticos tienen posibilidades de recuperación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA ASIGNATURA:

Aprobación del 80% de los trabajos prácticos y la aprobación de dos instancias evaluativas con calificación superior a 8 (ocho). Elaboración y aprobación de una monografía final.

ALUMNOS/AS LIBRES:

Para rendir Procesos Sociales de América III en condición libre, los estudiantes deberán conocer toda la bibliografía del programa.

Para rendir Procesos Sociales de América III el Plan de Estudios vigente establece que tienen que contar con la regularidad de Procesos Sociales de América II y Economía Política, y haber aprobado Introducción a la Historia de las Sociedades y Procesos Sociales de América I.

FUNDAMENTACIÓN

El programa de la asignatura define su núcleo central en torno a los procesos sociales de formación y consolidación del Estado y construcción de la Nación argentinos, que tienen lugar a lo largo del siglo XIX, y los vinculados a las disputas y conflictos sociales que, a lo largo del siglo XX, habilitarán proyectos y programas políticos de "refundación de la nación", "reorganización nacional" o redefinición de modelos de Estado.

Estos procesos se abordan desde una perspectiva que reconoce como imprescindible el dialogo interdisciplinario entre Antropología e Historia, y la diferenciación entre la historia entendida como campo de estudio especializado y como forma social y cultural de conocimiento. En esa dirección, se retoma el planteo de Rosana Guber (1994), quien postula diferenciar cinco acepciones posibles, en torno a la Historia, a saber: *hechos del pasado, disciplina académica, evidencia material, narración y forma cultural de conocimiento*.

Recuperando esos señalamientos el enfoque que estructura el programa recupera propuestas teóricas que apuestan a la centralidad de la comprensión histórica de los procesos sociales y culturales y al análisis de las formas sociales y culturales de construcción del pasado. Así, se asume que el pasado no solo es recreado, construido y significado de modo situado, desde condiciones de presente donde intervienen intereses y juegos de poder diverso, sino que además esas instancias, en tanto prácticas de historización (Guber, 1994 y 1996), involucran nociones de temporalidad, evidencia, y agencia. La preocupación por los acontecimientos inscriptos en procesos se complementa y complejiza, así, con las preguntas acerca de los mecanismos socioculturales que se involucran en su construcción y recreación.

Coherente con un enfoque procesual (Elías, 1996), el programa no se ciñe a un ordenamiento cronológico lineal, sino se organiza conforme a una selección de eventos y casos paradigmáticos. A través de éstos se integra transversalmente la perspectiva de abordaje pasado-presente unidad por unidad, en algunas de las cuales la tematización es mediante la examinación de la escritura de la historia y, en otras, en base a la indagación de ceremonias conmemorativas y la producción de memorias.

La selección de casos y eventos opera como una estrategia metodológica que ingresa al tratamiento de procesos reduciendo la escala de análisis, es decir, circunscribiendo y acercando el foco a universos más concretos y limitados. Así, se presentan para cada unidad casos y/o eventos, que acotados a lo local y regional, permiten advertir y destacar la tensión entre la regularidad de ciertas tendencias transformadoras y sus variaciones, excepciones y particularidades. Con ello se sensibiliza la mirada para potenciar las discontinuidades y heterogeneidades de los procesos abordados.

La Unidad I ofrece una revisión de diferentes perspectivas teóricas y metodológicas para el abordaje del vínculo entre antropología e historia. La Unidad II abre con las discusiones en torno al carácter revolucionario de la llamada "Revolución de Mayo" y el debate sobre las condiciones de posibilidad que

desencadenan el proceso independentista. El segundo centro de atención de ésta, se ubica en los dilemas en torno a la construcción, centralización y consolidación estatal y los pilares sobre los que se funda el nuevo orden social. De igual modo, la caracterización como genocida del programa fundacional del Estado argentino, permite problematizar sus mecanismos de funcionamiento, las prácticas de guerra que lo definen y su horizonte ideológico, en cuya base se encuentra la construcción de los pueblos indígenas que habitan el territorio en términos de otredad negativa. El estudio de tres eventos significativos; la Conquista del Desierto, la Campaña del Chaco y la "Pacificación" de la Puna operan como claves y disparadores.

El segundo bloque de tópicos, distribuidos entre las Unidades III y IV, gira alrededor de la conmemoración del centenario de "la Revolución" independentista en tanto que momento paradigmático de refundación simbólica de la Nación. Se problematizan los vínculos entre Nación, folklore y nacionalismo y las gestación de un clima de reacción conservadora que identifica a los inmigrantes y extranjeros con las amenazas y peligros para la Nación. Ese es caldo de cultivo de un "nacionalismo fascista", cuyos ideales y aspiraciones se concretan con el programa del golpe militar de los años 30s.

Las unidades V y VI, definen un tercer núcleo problemático, que se traza alrededor de los proyectos políticos y de Nación que pugnan entre los años 20s y los 70s. Por un lado se ubican aquellos que aspiran a la democratización, a la ampliación de derechos, a la participación ciudadana y la inclusión de sectores sociales históricamente excluidos. En ese sentido se revisan políticas paradigmáticas del gobierno peronista en relación a la clase trabajadora y se atiende a la configuración de los sindicatos como principales sujetos y actores políticos. Acontecimientos como El Malón de la Paz (1946) y La masacre de Rincón Bomba (1947), demarcan, por otro lado, los límites del Estado Benefactor y de la "justicia social" en lo que respecta a los grupos indígenas y campesinos.

El "Cordobazo" se constituye en un evento paradigmático que permite el desplazamiento de la mirada desde las políticas de estado y el sindicalismo a la construcción y organización de movimientos y organizaciones con reclamos, demandas y programas ideológico-políticos contestatarios, revolucionarios, y recomponer los aspectos que caracterizan un período de gran agitación y conflictividad social como lo son las décadas de 1960 y 1970.

La ola ascendente de violencia, militarización de la vida y las prácticas represivas que se condensan en el golpe de Estado de 1976 se presentan como el reverso de ese ánimo colectivo de transformación revolucionaria, su contracara. "El golpe", es así la sustanciación de un ideario cuyas raíces se afirman en el programa genocida y en el modelo de la guerra bajo los que se funda el Estado-Nación. Persecución política, restricción de derechos y gobiernos "semi democráticos" que definen la vida social a partir de la "revolución libertadora" y van allanando el camino para las prácticas genocidas y de terrorismo de estado que consuma la dictadura de

1976. Un conjunto de acontecimientos trágicos, que además forman parte del calendario de eventos conmemorativos locales en relación al pasado reciente, como El apagón de Ledesma (Jujuy), la Masacre de Margarita Belén (Chaco) y la Masacre de Palomitas (Salta), son la vía para problematizar la relación entre el plan general de exterminio de la dictadura militar y las formas en que se ejecutó en las provincias. Asimismo, posibilitan explorar la compleja trama y dinámica que envuelve a los procesos sociales de construcción de memorias en relación con los relatos oficiales y negacionistas. Una de las problemáticas que se desprende de ello, son las tensiones entre el olvido-silencio, la posibilidad de la transmisión y verbalización de experiencias dolorosas, límites y traumáticas. Las memorias subterráneas y las condiciones de escucha que habilitan el habla y la restauración de eventos o acontecimientos silenciados. La pregunta por las memorias enlaza la última unidad del programa con la primera, en donde ambas se articulan a partir del foco sobre las formas sociales y culturales de construcción del pasado.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Contribuir al desarrollo de habilidades disciplinares desde la capitalización de los conocimientos teóricos, históricos y de formación en Ciencias Sociales incorporados a lo largo del ciclo básico.
- Fortalecer y consolidar las capacidades de lectura comprensiva, escritura académica y expresión oral.
- Propiciar las reflexiones metodológicas en torno al trabajo antropológico a través de fuentes escritas, iniciadas en Procesos I y II, y las discusiones sobre el trabajo etnográfico con archivos y en "terreno histórico".
- Estimular un pensamiento crítico, reflexivo y complejo, imprescindible para el ejercicio de la profesión.
- Promover un enfoque interdisciplinario abierto al diálogo con el quehacer de la Historia y atento a los procesos históricos locales.
- Recapitular debates constitutivos de los estudios antropológicos, como es el eje tradición-modernidad o el dilema mito-historia.

Objetivos Específicos

- Ofrecer herramientas que aproximen a una perspectiva procesual de la historia y de las problemáticas sociales locales, nacionales y latinoamericanas.

-Contribuir a la formación de una mirada antropológica sobre el vínculo pasado y presente y reconocer las principales inflexiones teóricas en el acercamiento antropológico a la historia.

-Introducir la problemáticas específicas a las formas y mecanismos socioculturales de construcción del pasado.

-Proporcionar contenidos sobre los procesos históricos nacionales del siglo XIX y XX en el contexto latinoamericano y en relación al escenario local, focalizando en los aspectos político-culturales.

-Reconocer los modelos de Nación y caracterizar los elementos simbólicos en los que se afirman, el proyecto fundacional del siglo XIX y el de refundación del XX.

-Suministrar instrumentos teóricos y metodológicos para la comprensión de los problemas, dilemas y tensiones fundantes del Estado-Nación argentino y de las reconfiguraciones del siglo XX.

-Identificar momentos y acontecimientos paradigmáticos para la comprensión de los principales proyectos políticos y de organización de la sociedad que se debaten a lo largo del siglo XX.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La dinámica de trabajo en el aula se afirma en la activa participación y compromiso de los estudiantes, para lo cual deben asistir a clases con previa lectura de la bibliografía, pudiendo disponer de las guías de orientación elaboradas desde la cátedra. La modalidad de seminario articula instancias teóricas y prácticas, trabajo grupal e individual, oral y escrito.

El tratamiento de los distintos temas del programa se afirma en la exhibición de películas y documentales y en el uso de diversos materiales didácticos, como textos periodísticos y fotografías, que se detallan en cada unidad.

PROCESOS SOCIALES DE AMÉRICA III

Unidad I.

Antropología e Historia: de la preocupación por el cambio histórico a las formas sociales y culturales de producción del pasado. El enfoque procesual. Distintas perspectivas de acercamiento al vínculo pasado-presente.

Bibliografía obligatoria:

- BRIONES**, Claudia (1994) Con la tradición de todas las generaciones pasadas gravitando sobre la mente de los vivos. Usos del pasado e invención de la tradición en Revista RUNA, N XXI, 99-129
- ELIAS**, Norbert (1996) Introducción: Sociología y ciencia de la historia en *La sociedad cortesana*, FCE, México.
- GUBER**, Rosana (1994) Hacia una Antropología de la Producción de la Historia en *Entre pasados* IV(6):23-32, 1994.
- GUHA**, Ranajit (2002) "Las voces de la historia" en *Las voces de la Historia y otros estudios subalternos*. Crítica, Barcelona.
- PRITCHARD**, Evans (1974) Antropología e Historia en *Ensayos de Antropología social*, Siglo XXI, Madrid.
- SAHLINS**, Marshall (1997), Introducción y cap. 2 en *Islas de Historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*, Gedisa, Barcelona.

Bibliografía ampliatoria

- ALBAN, Bensa (2010) Antropología e historia. *Istor*, revista de historia internacional. Año 10, Número 40. <http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/242777>
- CRAGNOLINO, Elisa (2007) Compartiendo la otredad. Los encuentros con la historia en la teoría antropológica contemporánea" en *Rev. de Antrop. Iberoamericana* www.aibr.org Vol. 2 N°1.
- GEERTZ, Clifford [(1980) 2000]. Introducción. Bali y el método histórico en *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*, Paidós, Barcelona. Pp 15-25
- LORANDI, Ana María (2012) ¿Etnohistoria, Antropología Histórica o simplemente Historia? en *Memoria Americana* 20 (1), enero-junio 2012: 17-34
- PLATT, Tristán (2015) Entre la rutina y la ruptura: el archivo como acontecimiento de terreno. *Diálogo Andino*, N° 46, pp 39-54

Unidad II.

Revolución, guerra y el proceso independentista. Las transformaciones sociales, el nuevo orden y la formación del Estado argentino. Discusiones en torno a la construcción, centralización y consolidación estatal. Control, expropiación y unificación territorial. El genocidio fundante y los eventos paradigmáticos: La campaña del desierto, la conquista del Chaco y la pacificación de la Puna.

Bibliografía Obligatoria:

- BONAUDO**, Marta (1999). Prólogo en *Nueva Historia Argentina Tomo 4: Liberalismo, Estado y Orden Burgués (1852-1880)*, Sudamericana, Buenos Aires. pp 7-11
- BONAUDO**, Marta y **SONZOGONI**, Élida (1999) Cap 1 "Los grupos dominantes entre la Legitimidad y el control" en *Nueva Historia Argentina Tomo 4: Liberalismo, Estado y Orden Burgués (1852-1880)*, Sudamericana, Buenos Aires. pp 11-27

CORRIGAN, Philip y **SAYER**, Derek (2007) *El gran arco*. La formación del Estado inglés como revolución cultural en Lagos, María L. y Calla, Pamela (comps). Cuaderno de Futuro N° 23, Antropología del Estado: Dominación y prácticas contestatarias en América Latina.

FRADKIN, Raúl (2008) ¿Qué tuvo de revolucionaria la revolución de independencia? Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico, N° 5, Buenos Aires, pp. 15-43.

GOLDMAN, Noemí (1999). Introducción y cap1. "Crisis imperial, Revolución y Guerra (1806-1820)" en *Nueva Historia Argentina* Tomo 3: Revolución, República, Confederación (1806-1852), Sudamericana, Buenos Aires. pp 17-66

LENTON, Diana. Algunas observaciones sobre la llamada "cuestión de los indios" y el genocidio en los tiempos de Roca.

http://cpm.chaco.gov.ar/contenidos/contenidos/porlashuellasdelniandu/word/escritos/lenton_sobre_roca.pdf

MATA, Sara (2002) "La guerra de independencia en Salta y la emergencia de nuevas relaciones de poder". Revista Andes, N 13.

PAZ, Gustavo (1991) "Resistencia y Rebelión Campesina en la Puna de Jujuy 1850-1875" en Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. E. Ravignani, Tercera serie, N 4, Segundo semestre

TRINCHERO, Héctor Hugo (2000) Cap. 3 "De la Colonia a la Nación" en *Los dominios del demonio. Civilización y Barbarie en las fronteras de la Nación*. Eudeba, Bs As (pp 105 - 142)

VEZUB, Julio (2009) "La territorialidad y las redes del Manzana-niyeo" - cap 5. *Valentín Saygüequé y la Gobernación Indígena de las Manzanas. Poder y Etnicidad en la Patagonia Septentrional (1860-1881)*. Prometeo, Buenos Aires.

Bibliografía Complementaria:

CORRIGAN, Philip (2002) "La formación del Estado" en *Aspectos cotidianos de la formación del Estado. La revolución y la negociación del mando en el México moderno*. GILBERT, Joseph y NUGENT, Daniel (comps). Era, México. pp 25-53

ELIAS, Norbert. 1970 (2006); "Processos de formação do Estado e de construção da nação". En **NEIBURG**, F. y **WAIZBORT**, L. (orgs.) *Escritos e ensaios Vol.1*. Jorge Zahar, Rio de Janeiro. p. 153-166

DELRIO, Walter y **RAMOS**, Ana (2011) Genocidio como categoría analítica: Memoria social y marcos alternativos en **CORPUS**, Vol 1 N 2 <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/article/view/746>

FANDOS, Cecilia "Privatización de la propiedad, riqueza y desigualdad en las "tierras altas" de Jujuy (Argentina), 1870-1910 en *Historia Crítica*, núm. 51, septiembre-diciembre, 2013, pp. 45-70 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81129188004>

GARAVAGLIA, Juan Carlos (2007) El despliegue del estado en Buenos Aires: de Rosas a Mitre en *Construir el estado e inventar la nación. El Río de la Plata, siglos XVIII y XIX*, Prometeo, pp 343-387

GILBERT, Joseph y **NUGENT**, Daniel (2002) "Aspectos cotidianos de la formación del Estado. La revolución y la negociación del mando en el México moderno". Era, México.

MATA, Sara (2010) "Negros y esclavos en la guerra por la Independencia. Salta 1810-1821". en Mallo, S y Telesca, I (Eds) *Negros de la patria. Los afroamericanos en las luchas por la independencia en el antiguo Virreinato del Río de la Plata*. SB, Buenos Aires.

RUFFINI, Martha, 2009, *El proceso formativo y de consolidación del Estado Argentino en perspectiva histórica. La exclusión política y sus diferentes itinerarios* en Rajland, Beatriz y Cotarelo, María Celia (Comp.). *La Revolución en el Bicentenario. Reflexiones sobre la emancipación, clases y grupos subalternos*. Buenos Aires, CLACSO, pp. 169-188.

Materiales didácticos

Colección de fotografías del Álbum de Antonio Pozzo (registro documental de las campañas al desierto). Disponible en la fototeca virtual del Museo Roca de Buenos Aires. www.museoroca.gov.ar

Textos periodísticos

-"El Estado se construyó sobre un genocidio", Diana Lenton en Página 12, 10 de Octubre de 2011, sección Diálogos.

-"El vínculo fue cortado por la historia". Marcelino Fontán en Página 12, 25 de Mayo de 2012, sección Sociedad.

Unidad III

Construir la Nación y escribir la historia: la pedagogía patriótica y las disputas por la interpretación del pasado. Los discursos fundacionales, las ficciones orientadoras y la invención de la Argentina. El dilema Civilización-Barbarie. Los héroes de la Nación y los "otros" de la Nación.

Bibliografía Obligatoria:

ANDERSON, Benedict. (1997), Cap. 1, 2 y 4. *Comunidades Imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*.

CHATERJEE, Partha (1996), Cap. 3 "Comunidad Imaginada ¿por quién?"

GARAVAGLIA, Juan Carlos (2010) "A la nación por la fiesta: las Fiestas Mayas en el origen de la nación en el Plata. En Revista de Historia Bonaerense N 36, pp 14 <https://historiaescrita.wordpress.com/2010/10/26/revista-de-historia-bonaerense-n%C2%B0-36/>

PAGANO, Fernando y DEVOTO, Nora (2009). Cap 1. "Surgimiento y consolidación de la historiografía erudita" en *Historia de la historiografía argentina*, Sudamericana, Buenos Aires.

SHUMWAY, Nicolás [1991(2013)], cap. 1 "Preludio a la nacionalidad", cap. 7 "Alberdi y Sarmiento el abismo que crece" y cap. 8 "Bartolomé Mitre la galería de las celebridades argentinas". *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Emecé, Bs. As.

SVAMPA, Maristella (1994) Introducción, capítulos 1, 2 y 3 en *El dilema argentino: Civilización o barbarie*. Editorial Taurus

VILLAGRAN, Andrea Jimena (2012). Cap 1. "Bernardo Frías y las narrativas matrices" en *Un héroe múltiple. Güemes y la apropiación social del pasado en Salta*. EUNSa, Salta, pp 23-50

Bibliografía Complementaria

BRIONES, Claudia (2005) Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales en *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. Buenos Aires, Antropofagia

HOBBSAWN, Eric y **RANGER**, Terence (2002) *La invención de la tradición*. Edit. Crítica de Barcelona, España.

MALLON, Florencia (1994) "De ciudadano a "otro" Resistencia nacional, formación del Estado y visiones campesinas sobre la nación en Junín. En: Revista Andina, Identidad en los Andes, Año 12, N° 1 julio, Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas", Cusco, pp7-54.

SEGATO, Rita (2007) *La Nación y sus otros. Raza, Etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de Identidad*, Prometeo, Bs. As

SHUMWAY, Nicolás (2002), cap 2 Mariano Moreno. *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Emecé, Bs. As

Unidad IV

Clima social y horizonte político del Centenario: tensiones, disputas y conflictos. Conmemoración y refundación simbólica de la Nación. El gaucho, folklore y nacionalismo. La naciente antropología: el "rescate" del "pasado", el problema del orden social y la representación del indio. La Nación interior: provincias y elites. El programa nacionalista conservador y la violencia política. La Patagonia trágica y la matanza de Napalpí.

Bibliografía Obligatoria

ALTAMIRANO, Carlos y **SARLO**, Beatriz (1997). La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*. Ariel, Bs As (pp 161-199)

BLACHE, Marta (2002) Folklore y Nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual en *Historia y estilos de trabajo de campo en Argentina*. Visacovsky, S y Guber, R (comps), Antropofagia, Buenos Aires.

DIMARCO, Luciana (2018). "Conmemoraciones y apropiaciones sociales conciliadoras: el caso de la "Batalla de Salta", en Revista Tramas/Maepova Vol 6, N 1

FINCHELSTEIN, Federico (2012). Cap 1: "Orígenes de la Argentina nacionalista". *La Argentina Fascista: Los Orígenes Ideológicos de la Dictadura*. Ed, Sudamericana, Buenos Aires

NOFAL, Rossana (1998). "Osvaldo Bayer, La Patagonia Rebelde. La escritura de la memoria". Revista Interamericana de Bibliografía, N° 2.

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/nofal_patagonia.pdf

PENHOS, Marta (2005). "Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fins del siglo XIX y principios del XX", en *Arte y Antropología en la Argentina*. Fundación Espigas, Buenos Aires. Pp 17-64

SALAMANCA, Carlos (2009) "Revisitando Napalpí: Por una antropología dialógica de la acción social y la violencia". RUNA XXXI, (1), pp 67-87

<http://www.scielo.org.ar/pdf/runa/v31n1/v31n1a04.pdf>

SURIANO, Juan (2010) Los festejos del primer Centenario de la Revolución de Mayo y la exclusión del movimiento obrero. Revista de trabajo, Año 6, N 8.

http://www.trabajo.gob.ar/downloads/estadisticas/2010n08_revistaDeTrabajo.pdf

Bibliografía Complementaria

BOTANA, Natalio (1986). Primera parte, cap III: "La oligarquía política" y Tercera parte, cap VII: "Del orden oligárquico a la democratización". *El orden conservador. La política argentina 1880-1916*. Ed Hypsámerica, Buenos Aires.

CHAMOSA, Oscar "Breve Historia del Folklore Argentino 1920-1970. Identidad, Política y Nación. Edhasa

FUNES, Patricia (2007) "La Nación y sus otros" en *Salvar la Nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*, Prometeo libros, Bs. As. pp 137-204

LUDMER, Josefina (1995) "Héroes hispanoamericanos de la violencia popular: construcción y trayectorias. (Para una historia de los criminales populares en América Latina)"

MASOTTA, Carlos (2005) Representaciones e iconografía en dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina en *Arte y Antropología en Argentina*, Fundación Espigas. Pp 66-115

OCAMPO, Beatriz (2004). *La Nación Interior. Canal Feijoo, Di Lullo y los Hermanos Wagner. El discurso culturalistas de estos intelectuales en la provincia de Santiago del Estero*. Antropofagia, Buenos Aires.

ROCK, David [1975 (2009)]. "El populismo radical y la élite conservadora". *Argentina en el siglo XX. Economía y desarrollo político desde la élite conservadora a Perón-Perón*. Ed. Lenguaje Claro, Buenos Aires.

ZANATTA, Loris [(1996) 2005]. Del estado liberal a la Nación Católica. *Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo. 1930-1943*. Ed, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

Materiales didácticos

Documentos sobre la conmemoración del centenario de la Revolución de Mayo en Salta y de la Batalla de Salta (1813)

Imágenes de gauchos que integran la compilación "Gauchos en las primeras postales fotográficas del S. XX Argentino", de Carlos Masotta, publicada en 2007 por la Editorial la marca.

Film La patagonia Rebelde (1974). Director: Héctor Olivera • Guión: Osvaldo Bayer, Fernando Ayala y Héctor Olivera, duración 103 minutos

Unidad V:

El Estado benefactor y los límites del bienestar. Las políticas peronistas. Demanda y movilización social: trabajadores, indígenas y estudiantes. Represión, integración y conflicto. Eventos paradigmáticos: "La matanza de Rincón Bomba (1947)", "El día de la Lealtad"(1945). "El Malón de la Paz"(1946) y "El Cordobazo"(1969).

Bibliografía Obligatoria

KINDGARD, Adriana (2004) Tradición y conflicto social en los Andes argentinos. En torno al Malón de la Paz de 1946. Revista de Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe, Vol 15, No 1, <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/831>

JAMES, Daniel (2010) Cap1. "El peronismo y la clase trabajadora, 1943-1955" en *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976. Siglo XXI, Bs As*

NEIBURG, Federico (2003) "El 17 de Octubre en la Argentina. Espacio y producción social del carisma". *Representaciones sociales y procesos políticos. Estudios desde la Antropología social*. A, Rosato y F. Balbi (comps), Antropofagia, Buenos Aires, pp 215-247

TCATCH, César (2007) "Golpes, proscripciones y partidos políticos" en Tomo XIX, *Historia Argentina. Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)* dirección James, D. Ed. Sudamericana, Buenos Aires.

TRINCHERO, Héctor (2009) "Las masacres del olvido. Napalpí y Rincón Bomba en la genealogía del genocidio y el racismo de estado en la Argentina". RUNA, vol. XXX, núm. 1, pp. 45-60

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180813906003>

VILLAGRAN, Andrea y **LÓPEZ**, Irene (2016). El "Animanazo". Canción y memorias. Expresiones y soportes culturales en la reconstrucción del pasado de una localidad del norte argentino en Revista de Antropología Social, 25(1), 171-194.

Bibliografía Complementaria

BELLI, Elena; **SLAVUTSKY**, Ricardo y **RUEDA**, Pantaleón (2007) "*Malón de la Paz. Una historia, un camino*". Instituto Interdisciplinario Tilcara, FFyL, Universidad de Buenos Aires

GRISENDI, Ezequiel (2013) ¿Cómo interpretar el Cordobazo? Dos lecturas sociológicas en Revista Intersticios de la política y la cultura V3 N3 2013 <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/intersticios/issue/view/44>

MACOR, Darío y TCACH, César (2003) *La invención del peronismo en el interior del país* (comps). Universidad Nacional del Litoral en colaboración con el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

NEIBURG, Federico (1998). *Los intelectuales y la invención del peronismo. Estudio de antropología social y cultural*. Buenos Aires, Alianza

TCACH, César (2012) *De la revolución libertadora al Cordobazo. Córdoba, el rostro anticipado del país*. Siglo XXI, Buenos Aires

TEDESCO, Graciela (2013) "Seguir la Caravana pero no la movilización. Diversidad de las memorias en las calles de un barrio de Córdoba, Argentina". *Desacatos*, núm. 42, mayo-agosto, pp. 181-199

Materiales didácticos

-Diario de viaje de Hermógenes Cayo. *El Malón de la Paz por las rutas de la Patria* (2012). Museo de Arte Popular José Hernández. Buenos Aires Ciudad, Disponible en: <http://museohernandez.org.ar>.

-Film Octubre Pilagá, relatos sobre el silencio. Valeria Mapelman guión y dirección. <https://www.youtube.com/watch?v=-RrW15G2kl>
Duración, 1:18:38

-Selección de imágenes, videos y notas periodísticas por los 50 años del Cordobazo

Unidad VI

Represión y autoritarismo. El "proceso de reorganización nacional" y el programa político de la dictadura militar. Las prácticas sociales genocidas. Eventos paradigmáticos: El operativo independencia. "El apagón de Ledesma", "La Masacre de Margarita Belén" y "La Masacre de Palomitas". ¿Olvido y silencio?. Las formas sociales de construcción del pasado y las prácticas de historización. Procesos de memoria: disputas, conmemoraciones y dispositivos culturales.

Bibliografía Obligatoria

CATELA da SILVA, Ludmila (2003). Apagón en el Ingenio, escrache en el Museo. Tensiones y disputas entre memorias locales y memorias oficiales en torno a un episodio de represión de 1976 en *Luchas locales, comunidades e identidades*. Ponciano del Pino y Elizabeth Jelin (Comp.). http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/catela_apagon.pdf

FEIERSTEIN, Daniel (2011), Cap. VIII y conclusiones *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*, F.C.E., Bs. As.

FINCHELSTEIN, Federico (2012). Introducción: "Del nacionalismo a los campos de concentración". *La Argentina Fascista: Los Orígenes Ideológicos de la Dictadura*. Ed, Sudamericana, Buenos Aires

GARAÑO, Santiago. (2011). El monte tucumano como "teatro de operaciones": las puestas en escena del poder durante el Operativo Independencia (Tucumán 1975-1977). *Nuevo mundo* Mundos nuevos, cuestiones del tiempo presente. <http://nuevomundo.revues.org/62119>.

JAUME, Fernando (2010) "Margarita Belén: las herramientas de la memoria. Investigar, conmemorar, comunicar, exigir justicia"

[http://www.iai.spk-](http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/40-2010/40_Jaume.pdf)

[berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/40-](http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/40-2010/40_Jaume.pdf)

[2010/40_Jaume.pdf](http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/40-2010/40_Jaume.pdf)

MARINARO, Salvador (2015) Lugar de memoria de las víctimas, arte y poesía en torno a la masacre de Palomitas (Salta, Argentina) en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*

<https://nuevomundo.revues.org/67820>

POLLAK, Michael (2006) "Memoria, olvido, silencio". *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Ed. Al Margen, La Plata Madrid y Buenos Aires: Siglo Veintiuno

Bibliografía complementaria

BEVERLEY, John (2012). "Subalternidad y testimonio En diálogo con Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia, de Elizabeth Burgos (con Rigoberta Menchú)". *Nueva Sociedad*, No 238, marzo-abril.

www.nuso.org

CONNERTON, Paul. *How Societies Remember*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

CHOQUE, Pablo (2017). "La masacre de palomitas" y los procesos sociales de producción de memorias. Conmemoraciones, actores y lugares. Tesis de licenciatura en Antropología, Universidad Nacional de Salta.

GUBER, Rosana (1996). "Las manos de la memoria". *Desarrollo Económico*, Vol. 36, N 141 (abril/junio)

KARASIK, Gabriela y **GOMEZ**, Elizabeth (2015) "*La empresa Ledesma y la represión en la década de 1970. Conocimiento, verdad jurídica y poder en los juicios de lesa humanidad*" en *Revista Clepsidra*, Año 2, N° 3, <http://ides.org.ar/archivos/8861>

MIGNOLO, Walter (2002). "El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui". CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20100916024619/18mignolo.pdf>

PLATT, Tristán (2015) "Entre la rutina y la ruptura: el archivo como acontecimiento de terreno". *Diálogo Andino*, N° 46, pp 39-54

RAMOS, Ana. (2011) Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. *Revista Alteridades*, vol.21, no.42,

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-0172011000200010

SEVERI, Carlo (2010). "Introducción: rito, cuento, memoria" en *El Sendero y la voz. Una Antropología de la memoria*. Ed, Sb, Buenos Aires.

Materiales didácticos

-Video de Producción para difusión del Taller de Historia Oral Andina – THOA, de la Paz, Bolivia de 15' minutos de duración. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=P5iGT00TjQM>

-Carta del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) dirigida a los campesinos. Firmada en las montañas de Salta, en Enero de 1964.

-Documental *errepé*. Cine testimonial y político sobre la experiencia del ERP e historia del PRT. 120' duración. Dirección: Gabriel Corvi y Gustavo De Jesús. Argentina, 2006

-Filme Sol de Noche (2002) dirigido por Pablo Milstein y Norberto Ludin.

-Filme Diablo, Familia y Propiedad (1999) Dirigida por Fernando Krichmar