

RES. H N° 0106/21

SEMIÓTICA DE LA CULTURA

PROGRAMA 2020

ADECUADO AL PLAN DE CONTINGENCIA 2020 (Res.H.N° 326/2020 del 10.08.2020)

Régimen: Cuatrimestral
(2ºC.)

Nº de Horas Semanales: 4

Plan: 2005

Año: 2º

1- CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE Y ROLES.

A continuación, se detallan los miembros del equipo y sus respectivos roles con el fin de cumplimentar los objetivos que propone este programa elaborado de acuerdo al Plan de Contingencia de la Facultad de Humanidades:

Docente Adjunta a Cargo (Dedicación exclusiva, con tutoría de Semiótica Audiovisual): Dra. Alejandra Cebrelli

- Elaboración del Programa, selección de bibliografía y digitalización de la misma •
- Dictado sincrónico y asincrónico de las clases teóricas, prácticas, de revisión y consulta •
- Co-diseño, control y seguimiento del Aula Moodle de la materia
- Co-diseño, co-actualización y co-seguimiento del Facebook de la cátedra •
- Co-seguimiento de los mails de la casilla de correo de la asignatura
- Resolución de las consultas de lxs estudiantes
- Diseño de las clases teóricas, prácticas y de revisión. ´
- Diseño de los parciales, recuperatorios, trabajo final y exámenes finales para regulares y libres
- Digitalización de las clases teóricas, prácticas, novedades, foros, parcial, recuperatorio y trabajo final
- Ajustes del calendario según procesos de enseñanza y aprendizaje
- Co-evaluación de foros
- Ajustes del calendario según procesos de enseñanza y aprendizaje
- Evaluación de parcial, recuperatorio y trabajo final
- Evaluación procesual (de seguimiento), llenado y cierre de planillas con la condición final de lxs estudiantes.

Docente Auxiliar (extensión de funciones de Semiótica General a Semiótica de la Cultura): Dra. Daniela Nava Le Favi

- Dictado sincrónico y asincrónico de las clases prácticas, de revisión y consulta de TPS •
- Co-diseño, control y seguimiento del Aula Moodle de la materia
- Co-diseño, co-actualización y co-seguimiento del Facebook y mail de la cátedra •
- Resolución de las consultas de lxs estudiantes
- Co-digitalización de las clases teóricas, novedades, foros, parcial, recuperatorio y trabajo final
- Evaluación de trabajos prácticos
- Co-evaluación de foros, parcial, recuperatorio y trabajo final
- Co-evaluación procesual (de seguimiento), llenado y cierre de planillas con la condición final de lxs estudiantes.

Docentes adscriptxs: Lic. Inés Zurita, Lic. Guillermo Cossimi Vavrinek, Lic. Agustín Morales Giménez.

SEMIÓTICA DE LA CULTURA] Segundo Cuatrimestre 2020

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su plan de trabajo
- Colaboración en el seguimiento del Aula Moodle, del Facebook y mail de la materia. Particularmente de los foros de todo tipo.
- Co-seguimiento de las consultas de lxs estudiantes
- Co-articulación entre lxs estudiantes y el equipo de cátedra

Estudiantes adscriptxs: Cecilia García Moyano, Guadalupe Casimiro, Vanina Romero, Fernanda Portal, María José Maldonado, Cristián Flores

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su plan de trabajo
- Colaboración en el seguimiento de consultas en relación a contenidos de la cátedra en el Aula Virtual (particularmente de los foros de consulta), Facebook y mail de la materia. • Co-seguimiento de las consultas de lxs estudiantes.

2-HORARIOS DE CURSADA VIRTUAL: Jueves de 10 a 12 (teórico) 14 a 16 hs (práctica). Si bien la cátedra en la normalidad se cursaba de 8-12 hs hemos solicitado el cambio a la Facultad (el cual fue aprobado) para que se curse -por el tiempo que dure la virtualidad- en el horario detallado anteriormente Cabe destacar que SC trabajará con el Aula Virtual del Moodle para dejar bibliografía, grabación de clases teóricas, consignas de TPS (que deben entregarse durante los días estipulados para el cursado de la materia), devoluciones de los TPS, material bibliográfico, foros. En el Facebook también se compartirá esta información para los estudiantes durante los horarios estipulados.

Las clases teóricas se dictarán durante los horarios de la materia mediante la Plataforma Google Meet.

Es importante recalcar que la cátedra en su Aula Virtual de Moodle dispone foros de consulta para la mayoría de sus clases a fin de promover el diálogo permanente y asincrónico con lxs estudiantes. El Facebook y el mail (y sus aplicaciones) también resultan canales importantes para facilitar este tipo de comunicación y acompañamiento.

3-FUNDAMENTACIÓN

Este programa está pensando para una situación coyuntural del país y del mundo, un momento de explosión y cambio cultural, es decir, de estallido del espacio de sentido todavía no desplegado y el futuro como los espacios de los estados posibles (Lotman, 1999). La pandemia del COVID-19, llega en un contexto de nuestro país marcado por una crisis sanitaria y social sin precedentes, que implicó que el Gobierno de Alberto Fernández decreta el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) con el objetivo de proteger la salud pública; una decisión que ha sido tomada según las normas que establecen el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP) y la Convención Americana sobre Derechos Humanos que sostiene en su artículo 22 que el ejercicio de los derechos a circular y residir en un Estado no puede ser restringido sino en virtud de una ley para prevenir infracciones penales o para proteger la seguridad nacional o el orden público (Grimson, 2020).

Frente al COVID-19 y el tránsito por la cuarentena se impone la necesidad de re-pensar las categorías, formas de enseñanzas que se producen en el campo académico, en tanto éstas entran en crisis (Negro, 2020). Por ello, este programa propone unos contenidos mínimos, modalidades y formas de evaluación que contemplan esta situación excepcional y la virtualidad

OBJETIVOS

1. Iniciarse en la lectura de los procesos de producción de sentido en la cultura local. 2. Explicar y hacer operativas en el análisis crítico de problemáticas socioculturales nociones básicas de la semiótica de la cultura, de los estudios culturales de varias vertientes (Birmingham, Poscoloniales, Decoloniales, de la Subalternidad), de las teorías del periodismo y de la comunicación.
3. Utilizar adecuadamente el metalenguaje básico de la asignatura en textos académicos (reseñas críticas, comunicaciones para congresos), en textos periodísticos (columnas de opinión) y en sus intercambios cotidianos.
4. Construir los propios saberes mediante la interacción con el grupo y con el docente.

5-METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Considerando el alto número de estudiantes que cursan SC y el tiempo reducido para dictar contenidos mínimos, la cátedra ha desarrollado un plan de cursado en la plataforma Moodle (de acuerdo a lo recomendado por RES H N° 326/2020). Cada tema del programa consta de una clase compuesta por un teórico, una tarea (TP), bibliografía y foros. Estos últimos algunas veces serán de consulta y en otros casos plantearán actividades.

Además, en el Facebook de la materia Semiótica de la Cultura UNSa/2020 contarán con los videos teóricos de la cátedra, las clases de devolución de las tareas/trabajos prácticos y avisos, los cuales también se compartirán por la plataforma Moodle. Cabe destacar que se utilizarán otras plataformas para un contacto sincrónico con los estudiantes como ser Google Meet para el dictado teórico y práctico cuyos links de grabaciones se compartirán por los canales de la materia.

Las fechas de entrega de trabajos prácticos, consultas, clases sincrónicas se mantendrán en los días estipulados para el cursado “normal” de la materia, es decir, los jueves. Las actividades a evaluar son recuperables los parciales, recuperatorios y las tareas (TPS).

Criterios de evaluación

Los procesos y dispositivos de valoración, evaluación y calificación de las diferentes actividades se enmarcan en un modelo de presencialidad flexibilizada, combinando el trabajo sincrónico y asincrónico en entornos virtuales, los cuales también implican actividades domiciliarias (Res. H.N° 326/2020 del 10.08.2020).

Se priorizará la evaluación procesual a fin de ir relevando las apropiaciones de los contenidos y las dificultades acaecidas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se valorará y evaluará la participación en foros de actividades y la entrega de trabajos prácticos escritos (tareas), en tiempo y forma. El parcial y su recuperatorio serán evaluados y calificados numéricamente considerando la coyuntura excepcional del dictado de la asignatura.

Para promocionar la materia se deberá aprobar un trabajo final y cuyas características se definirán al final del cursado, de acuerdo con los procesos realizados durante el mismo, teniendo en cuenta las posibilidades de conectividad de lxs estudiantes con la finalidad de brindar una formación equitativa e inclusiva.

Estrategias para atender a la población estudiantil que tiene acceso limitado a la virtualidad

Las modificaciones en las condiciones del cursado fueron consecuencia de las medidas tomadas por la emergencia sanitaria mundial. La práctica docente se vio interpelada por la necesidad de incluir la virtualización en todos los aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje. Las tecnologías se convirtieron en mediación en el acceso y construcción de conocimientos. Las docentes encontramos en las aulas virtuales, en las tecnologías de la información en las redes sociales, y otros medios no presenciales, los recursos para poner a disposición materiales de aprendizaje, ofrecer actividades, y espacios para interactuar con lxs estudiantes.

Esto generó múltiples situaciones que van desde quienes tuvieron acceso óptimo de los materiales de enseñanza, otros se acercaron de manera más difusa a ellos, mientras que hubo quienes, por distintos motivos entre ellos la falta de recursos tecnológicos, no tuvieron acercamiento alguno a dichos elementos. Esto da cuenta del contexto de desigualdad en el cual nos encontramos insertos, lo que nos invita a reflexionar colectivamente sobre las particularidades en que se desarrolló el cursado. Se trató de un enorme esfuerzo de la comunidad educativa (por ejemplo con las Becas de Conectividad) y la de sus integrantes de sostener los espacios académicos a los que estábamos habituados, pero en condiciones totalmente distintas.

El equipo de cátedra, en el marco de sus posibilidades y atendiendo al contexto que nos plantea la pandemia, propone las siguientes estrategias a fin de facilitar los contenidos de la materia a lxs estudiantes que no tengan acceso a la virtualidad:

1. La cátedra ha migrado sus contenidos a la plataforma Moodle, dado que es un recurso de navegación gratuita. Aquí, podrán encontrar clases teóricas, materiales de trabajo, bibliografía, tareas, avisos y novedades de la materia.
2. En el caso que sea necesario para lxs estudiantes que presentan problemas de acceso al material, se plantea arbitrar otros medios como WeTransfer, Drive, entre otros, previo acuerdo con lxs estudiantes y atendiendo a sus condiciones de posibilidad.
3. Todos los mecanismos de evaluación serán flexibilizados a quienes tengan dificultades de virtualidad. En este sentido, lxs estudiantes deberán informar a la cátedra para organizar modalidades de entrega de TPs, parciales, etc.
4. Se privilegiarán las actividades domiciliarias en relación a las que tengan que ser desarrolladas en línea.
5. Los materiales por Módulo en desarrollo se recopilarán en archivos que serán facilitados a alguna fotocopidora destinada a tal fin, ya sea de la Universidad o bien del centro de la ciudad, para que se puedan retirar los ejemplares impresos. Los lugares elegidos para la disposición de materiales impresos serán acordados con lxs estudiantes que requieran este recurso.

6- REQUISITOS PARA LA PROMOCIÓN

• Estudiantes Promocionales

Aprobar el 80 % de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y aprobar los

RES. H N° 0106/21

parciales con 7 (siete) o nota superior. Todas estas instancias de evaluación son recuperables. Además deberá el trabajo final con nota 7 (siete) o superior (Res. H. N° 845/11).

• **Estudiantes Regulares**

[Escriba texto] Página 4

SEMIÓTICA DE LA CULTURA Segundo Cuatrimestre 2020

Aprobar el 70% de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y aprobar los parciales con nota 4 (cuatro) o superior. Todas estas instancias de evaluación son recuperables. Además, tendrán que rendir ante un tribunal el examen final oral u escrito según opción de cada estudiante en alguna de las mesas y turnos que la Facultad prevé anualmente (Res. H. N° 845/11) en la modalidad que disponga según la contingencia.

• **Estudiantes Libres**

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieran con los requisitos de promoción y/o regularidad deberán realizar un examen final oral o escrito según opción de cada estudiante frente a un tribunal en el que se les tomará el programa y la bibliografía completa. Dicho examen se rendirá en los turnos y fechas previstos por el Departamento de Alumnos de la Facultad (Res. H. N° 845/11) y en la modalidad que disponga según la contingencia.

7-RECURSOS Y CANALES DE COMUNICACIÓN

Dada la situación excepcional de la Pandemia, la cátedra se manejará con la plataforma Moodle, dado que permite un mayor acceso de los estudiantes a los contenidos y porque es el medio recomendado por RES H N°326/2020. Allí, se subirán avisos, las clases teóricas y prácticas con la bibliografía digitalizada correspondiente.

Además, la materia cuenta con un facebook *Semiótica de la Cultura UNSa/20* donde se encuentran disponibles los videos de las clases teóricas, devolución de TPS y avisos. Finalmente, se cuenta con un mail de la cátedra, *semioticadelacultura@hum.unsa.edu.ar*, el cual servirá de soporte para envío de trabajos prácticos en el caso que sean demasiado pesados para la Plataforma Moodle y también posibilitará el uso de otras aplicaciones si la cátedra así lo requiere (como formularios de google, entre otros).

Salvo durante exámenes parciales, se alienta a los estudiantes a trabajar utilizando los recursos de Internet mediante el uso de sus teléfonos celulares y tabletas, con la finalidad de que optimicen las estrategias de búsqueda y selección de información calificada en la red. También se los estimula a trabajar con los libros en formato papel que tengan al alcance en sus casas o en bibliotecas cercanas a su domicilio, considerando las Fases diversas que impone la pandemia como así también la disparidad de conectividad y/o de acceso a la tecnología. Con todo ello se pretende apostar a una educación pública de calidad, inclusiva y equitativa.

8- CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA MATERIA

Unidad 1:

Un abordaje semiótico al funcionamiento de la cultura

Sobre el mecanismo semiótico de la cultura. Texto, memoria, cultura.

La semiosfera: Homogeneidad y heterogeneidad constitutiva.

La lógica de la explosión. Aportes a la situación coyuntural del país por la pandemia COVID 19.

Bibliografía obligatoria

LOZANO, Jorge (1979) "Introducción a Lotman y a la Escuela de Tartu" en J. Lotman y la

Escuela de Tartu *Semiótica de la Cultura* Madrid: Cátedra, 9-40.

LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" en Juri Lotman y Esc. de Tartu *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 67-92.

LOTMAN, Juri (1979) "Acerca de la semiosfera" en *Semiosfera 1*, Madrid: Frónesis,

[Escriba texto] Página 5

SEMIÓTICA DE LA CULTURA] Segundo Cuatrimestre 2020

LOTMAN, Juri (1996) "El poliglotismo de la cultura y el concepto de texto"; "Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas (el aspecto semiótico) y "Estructuras internas e influencias externas" en *Cultura y explosión en La lógica de la explosión*. Barcelona: Gedisa, 159-169, 170-180 y 181-187,

NAVA LE FAVI, Daniela (2020) Festejos de la Virgen de Urkupiña en Salta: nuevas materialidades y refugio en lo doméstico en tiempos de pandemia. En Blog Diversa:

<http://www.diversidadreligiosa.com.ar/blog/author/danielanava/>

Unidad 2: Cuestiones de fronteras

Fronteras culturales: Del 'espacio vacío' a la negociación, intercambio, tensión y conflicto.

Enunciación desde el umbral. Inexistencia y alteridad.

Aportes al problema de la visibilidad mediática.

Bibliografía obligatoria

CAMBLOG, Ana María (2009) "Instalaciones en los umbrales mestizo-criollos", Seminario de Políticas Lingüísticas (Universidad Tres de Febrero) en

www.programadesemiota.edu.ar/publicaciones/instalaciones%20en%20los%20umbrales%20mestizo-criollos.pdf

CEBRELLI, Alejandra (2008) "Interferencias, vacilaciones, traducciones: Sobre los modos de representar la violencia en fronteras culturales" en *Konvergencias. Revista de filosofía y culturas en diálogo*, VI, 17, 1º Cuatrimestre 2008, Capital Federal, www.konvergencias.net/index.htm; (2018) "Hacia una epistemología fronteriza y situada de la comunicación. Redes, saberes y articulaciones otras", en *Cuadernos de Humanidades N°29*.

CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2011) *Reflexiones Marginales N° 10 Las representaciones y sus márgenes. Identidades y territorios en situación de frontera* México: UNAM, www.reflexionesmarginales.com

CEBRELLI, Alejandra (2020) ENACOM Virtual 2020. Link de acceso:

https://www.youtube.com/watch?v=rHlu64D6MHU&ab_channel=Se%C3%B1alUAcad%C3%A9mica

CEBRELLI, Alejandra (2020) Conversatorio sobre COMUNICACIÓN Y RACISMO, organizado por INCOM/ALAIC. Link:

https://www.youtube.com/watch?v=ktkFGYt63J0&fbclid=IwAR3PXahgGeyYPdEWAAZ0DA0ROuNKwb-7HL5snWronMNR7VPEaRCoErOrHnQ&ab_channel=ICEIU.deChile

Unidad 3: Imaginar la cultura. Un problema de representación

Las representaciones sociales: La propuesta teórica de la cátedra. El espesor temporal de las representaciones. Representaciones nodales. Representaciones mediáticas. La lucha por el

poder de la representación: Visibilidad, toma de la palabra y formas de autorrepresentación. El campo de interlocución oficial como mecanismo legitimador y reproductor.

Bibliografía obligatoria

CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2005) "Propuesta teórica" en *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer* salta: Cepiha-Ciunsa, pp. 121-142; (2008) "Las tram(p)as de

las representaciones. Apuntes para el análisis de las coberturas mediáticas de problemáticas referidas a pueblos originarios” en *Actas de las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación* Rosario: UNR.
<http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2008Arponencia%20arancia%20arancia%20ok.pdf>.

[Escriba texto] Página 6

SEMIÓTICA DE LA CULTURA] Segundo Cuatrimestre 2020

CEBRELLI, Alejandra y María Graciela Rodríguez (2014) *Revista Tra(m)pas de la Comunicación y la Cultura, Dossier: El mapa de los Susurros. Representaciones mediáticas de la subalternidad*.
<http://www.perio.unlp.edu.ar/taxonomy/term/665>

REGUILLO, Rosana (2007) “Formas de saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal” en Grimson, A. *Cultura y neoliberalismo* Bs. As.: CLACSO; (s/d) “Violencias y después. Culturas en reconfiguración” en www.lanic.utexas.edu/projet/etext/llilas/cpa/spring03/culturaypaz/reguillo.pdf

9-CRONOGRAMA DE CURSADO VIRTUAL

A continuación, se detalla el cronograma de cursado de la materia el cual es estimativo y está sujeto a los procesos de lxs estudiantes en relación a su conectividad durante la virtualidad.

CRONOGRAMA ESTIMATIVO DE CLASES DE SEMIÓTICA DE LA CULTURA

FECHAS TEMAS DEL PROGRAMA

Jueves 12 de noviembre de 2020 CLASE N°1

PRESENTACIÓN DE LA CÁTEDRA

Sobre el mecanismo semiótico de la cultura. Texto, memoria, cultura.

Jueves 19 de noviembre de 2020 CLASE N°2

La semiosfera:

Homogeneidad y heterogeneidad constitutiva.

Jueves 26 de noviembre de 2020 CLASE N°3

Ajustes y revisión de la primer y segundo Lotman

Jueves 3 de diciembre de 2020

CLASE N°4

La lógica de la explosión. Aportes a la situación coyuntural del país por la pandemia COVID 19.

Jueves 10 de diciembre de 2020 CLASE N°5

Fronteras culturales: Del 'espacio vacío' a la negociación, intercambio, tensión y conflicto. Enunciación desde el umbral. Inexistencia y alteridad.

Aportes al problema de la visibilidad mediática.

[Escriba texto] Página 7

SEMIÓTICA DE LA CULTURA] Segundo Cuatrimestre 2020

Parcial

PERIODO DE RECESO

Jueves 4 de marzo de 2021 CLASE N°6

Clase de repaso

Jueves 11 de marzo de 2021 CLASE N°7

Las representaciones sociales: La propuesta teórica de la cátedra. El espesor temporal de las representaciones. Representaciones nodales. Representaciones mediáticas.

Recuperatorio

Jueves 18 de marzo de 2021 CLASE N°8

Las representaciones sociales: La propuesta teórica de la cátedra. El espesor temporal de las representaciones. Representaciones nodales. Representaciones mediáticas.

Jueves 25 de marzo CLASE N°9

Las representaciones sociales: La propuesta teórica de la cátedra. El espesor temporal de las representaciones. Representaciones nodales. Representaciones mediáticas.

Jueves 1 de abril

CLASE N°10

La lucha por el poder de la representación: Visibilidad, toma de la palabra y formas de autorrepresentación. El campo de interlocución oficial como mecanismo legitimador y reproductor.

Consignas del trabajo final para

[Escriba texto] Página 8

SEMIÓTICA DE LA CULTURA] Segundo Cuatrimestre 2020

promocionales

10- Actividades inter-cátedras iniciadas durante el primer cuatrimestre Dentro de las actividades intercátedras, se ha iniciado en el primer cuatrimestre un “Ciclo de Diálogos Semiológicos” con teóricos, pensadores, periodistas, especialistas en el área de trabajo específica del equipo de cátedras. Estos dan la posibilidad de discutir e intercambiar opiniones acerca de las novedades del campo, vinculan los contenidos de las materias con la coyuntura y posibilitan la vinculación y acercamiento entre estxs pensadores con los docentes, adscriptxs y estudiantes. En este cuatrimestre se plantea continuar con esta actividad para fomentar el diálogo con pensadores e investigadores del área de SC.

11- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- BAUDRILLARD, Jean (1999) “Más allá del valor de uso” en *Crítica a la economía política del signo* México: Siglo XXI, pp. 148-165.
- CAMBLOG, Ana María (2005) “Mapa y relato” y “Redes conceptuales para la interpretación” en *Mapa semiótico para la alfabetización cultural en Misiones* Misiones: Universidad Nacional de Misiones, 9-26 y 31-36; (2009) “Instalaciones en los umbrales mestizo-criollos”, Seminario de Políticas Lingüísticas (Universidad Tres de Febrero) en www.programadesemiota.edu.ar/publicaciones/instalaciones%20en%20los%20umbrales%20mestizo-criollos.pdf.
- CEBRELLI, Alejandra (2002) “Sobre el problema de la traducción cultural: el caso del ‘brujo’” en A. Ticera y J. Zigarán (comp.) *Lenguas e interculturalidad* Salta: U.N.Sa.; (2005) “Prácticas, saberes e identidades ‘fronterizas’: hacia una universidad culturalmente situada” en Biber, Graciela (comp.) *Preocupaciones y desafíos frente al ingreso a la universidad pública. Carreras de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes* Córdoba: UNC.; (2008) “Interferencias, vacilaciones, traducciones: Sobre los modos de representar la violencia en fronteras culturales” en *Konvergencias. Revista de filosofía y culturas en diálogo*, VI, 17, 1º Cuatrimestre 2008, Capital Federal, www.konvergencias.net/index.htm.
- CEBRELLI, A. (2020) Conversaciones en Comunicación y Cultura. Link del video: https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=c9xsHwHo7mI&fbclid=IwAR00r8ZYwgP0CYF0XQwUDAA41srIUury3koOVjou1Y2WaoBU5I3L3g84-g&app=desktop&ab_channel=MarceloLoaiza
- CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2011) *Reflexiones Marginales N° 10 Las representaciones y sus márgenes. Identidades y territorios en situación de frontera* México: UNAM, www.reflexionesmarginales.com.
- GRIMSON, Alejandro (2005) “Fronteras, estados e identificaciones en el Cono Sur” en Daniel Mato (comp) *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Bs. As: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 127-142. CEBRELLI, Alejandra y María Graciela Rodríguez (2014) *Revista Tra(m)pas de la Comunicación y la Cultura, Dossier: El mapa de los Susurros. Representaciones mediáticas de la subalternidad*. <http://www.perio.unlp.edu.ar/taxonomy/term/665> CEBRELLI, Alejandra (2012) “REDES Y LUGARES ‘OTROS’. Jóvenes, nuevos medios y reconfiguraciones colectivas” en Gómez, Pedro y Gabriela Palazzo *Sujetos, miradas, prácticas y discursos* Tucumán, UNT. <http://es.scribd.com/doc/156148008/SUJETOS-MIRADAS-PRACTICAS-Y-DISCURSOS-G-Palazzo-y-P-Gomez-coords-pdf>
- CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2005) “Propuesta teórica” en *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer* Salta: Cepiha-Ciunsa, pp. 121-142; (2008a) “Representaciones, temporalidad y memoria colectiva. Una propuesta para anclar el discurso informativo en la historia” en *Trampas de la Comunicación y la Cultura*, 59, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP; (2008b) “Las tram(p)as de las representaciones. Apuntes para el análisis de las coberturas mediáticas de problemáticas referidas a pueblos originarios” en *Actas de las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación* Rosario: UNR. <http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2008Arponencia%20arancibia%20ok.pdf>; (2012) *Luchas y transformaciones sociales en Salta*, Salta: CEPHIA, 155-189 y 233-261. CHARAUDEAU, Patrick (2003) *El discurso de la información. La construcción del espejo social*, Barcelona: Gedisa. CHARTIER, Roger (1996)

Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marín Bs. As.: Manantial. (1999) *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural* Barcelona: Gedisa.

De CERTEAU, Michel (1995) *La toma de la palabra y otros escritos políticos* México: Universidad Iberoamericana; (2000) *La invención de lo cotidiano. I.- El arte de hacer*. México: Univ. Iberoamericana.

FERNANDEZ BRAVO, Álvaro (2008) "Clase 6. Regímenes de visibilidad. Imágenes de los indígenas en la formación de la identidad colectiva argentina", material *online* del Curso "Educación, imágenes y medios" de la *Diplomatura Superior en Educación, Imágenes y Medios* Bs. As.: FLACSO.

GIORDANO, Mariana (2004) "Alteridades, identidades y representaciones" en *Discurso e imagen sobre el indígena Chaqueño* La Plata: Ediciones al Margen, pp. 15-23.

GRIMSON, Alejandro (2011) "Introducción" en *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad* Bs. As.: Siglo XXI, 13-31.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2006) "La cultura extraviada en sus definiciones" en *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, pp. 29 a 43.

HALL, Stuart y Paul Dugay (2003) "¿Quién necesita 'identidad'?" en *Cuestiones de identidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 13-39. HARVEY, David (1998) "La experiencia del espacio y el tiempo" en *La condición de la posmodernidad*. Bs. As.: Amorrortu.

[Escriba texto] Página 9

SEMIÓTICA DE LA CULTURA] Segundo Cuatrimestre 2020

LOZANO, Jorge (1979) "Introducción a Lotman y a la Escuela de Tartu" en J. Lotman y la Escuela de Tartu *Semiótica de la Cultura* Madrid: Cátedra, 9-40; (1998) "La semiosfera y la teoría de la cultura" en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" en Juri Lotman y Esc. de Tartu *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 67-92.

LOTMAN, Juri (1979) "La semiótica de la cultura y el modelo de texto"; "Un modelo dinámico del sistema semiótico" en Juri Lotman y Esc. de Tartu, *ibídem*, 93-110; (1996a) "La semiótica de la cultura y el concepto de texto" y "El texto y en el texto", "La memoria a la luz de la culturología" "Acerca de la semiosfera", "Asimetría y diálogo" "La retórica" en *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto* Madrid: Cátedra, 21-42, 43-60, 77-82, 91-100, 118-142 y 157-160; (1996b) "El poliglotismo de la cultura y el concepto de texto", *op.cit.*; "Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas (el aspecto semiótico)", *op. y* "Estructuras internas e influencias externas" en *Cultura y explosión* Barcelona: Gedisa, 159-169, 170-180 y 181-187; (1998) "Sobre los dos modelos de la comunicación en el sistema de la cultura" en *La semiosfera II* Madrid: Cátedra, 42-52.

MARTÍN-BARBERO, Jesús (2004) "La nueva trama comunicativa de la cultura" en *Oficio de Cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Bs. As.: FCE, 225-255.

REGUILLO, Rosana (2002) "Pensar el mundo en y desde América Latina. Desafío intercultural y políticas de la representación" - Paper leído en la 23 Conferencia Internacional de la Asociación Internacional de Estudios de Comunicación, Barcelona; (2007) "Formas de saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal" en Grimson, A. *Cultura y neoliberalismo* Bs. As.: CLACSO; (s/d) "Violencias y después. Culturas en reconfiguración" en www.lanic.utexas.edu/projet/etext/llilas/cpa/spring03/culturaypaz/reguillo.pdf.

RODRÍGUEZ, María Graciela (2008) "La pisada, la huella y el pie" en Alabarces, P. y M. G. Rodríguez (2008) *Resistencia y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Bs. As.: Paidós, 307-335; (2011) "Palimpsestos: Mapas, territorios y representaciones mediáticas" en Cebrelli, Alejandra y Arancibia, Víctor -ed. (2011) *Reflexiones Marginales N° 10 Las representaciones y sus márgenes. Identidades y territorios en situación de frontera* México: UNAM, www.reflexionesmarginales.com

ORTIZ, Renato (2000) "Espacio y tiempo" en *Modernidad y espacio. Benjamín en París*. Bs. As.: Norma, pp. 15-94.

Dra. Daniela Nava Le Favi Dra. Alejandra Cebrelli

[Escriba texto] Página 10