

CARRERA: LETRAS

SEMINARIO: EL TEATRO DE LA MELANCOLÍA: DRAMATURGIA E IMAGINARIO EN EL SIGLO DE ORO
ESPAÑOL

AÑO LECTIVO: 2020

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL

DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA	TIT-EXCL
LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE	ADJ-SEM
LIC. AUGUSTO GONZALEZ MOLINA	JTP-SIMPLE

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 2 horas semanales (10 semanas)

VIGENCIA DEL PROGRAMA: SOLO PARA INSCRIPTOS/AS COHORTE 2020, CON EXPRESA EXENCIÓN DEL RÉGIMEN DE CORRELATIVIDAD EN ESTE CICLO.

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
Horas de clases	Viernes de 16 a 18 hs.	Zoom Moodle (clases grabadas)
Horas de consulta	Miércoles de 16 a 17 hs. Viernes de 15 a 16 hs.	Zoom Meet Whatsapp
Horas de trabajo de cátedra	Lunes de 16 a 18 hs. Miércoles de 15 a 17 hs.	Zoom Whatsapp
Tutorías	Martes 10 a 12 hs.	Zoom Meet Whatsapp

CONDICIONES PARA APROBAR EL SEMINARIO

Dado el presente contexto de excepcionalidad y acorde a la Res. N° 196/2020 se suspende el requisito de asistencia a clases.

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- prácticas, teniendo como requisitos:

ALUMNOS/AS PROMOCIONALES:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

- a) Aprobación del 100% de trabajos prácticos, con calificación mínima equivalente a 7 (siete), todos con posibilidades de recuperación.
- b) Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final.

ALUMNOS/AS REGULARES:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

- a) Aprobación del 75% de trabajos prácticos, con calificación mínima equivalente a 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
- b) Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final.

METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma virtual a cargo de los docentes de la cátedra a través de videoconferencia en Zoom; estas clases serán grabadas y estarán a disposición de los estudiantes en un canal de Youtube y en la plataforma Moodle.

Realización de trabajos prácticos (escritos) orientados por guías de estudio.

Utilización de la plataforma Moodle para presentación y recepción de las actividades evaluativas.

Recursos de la cátedra: Whatsapp, correo electrónico, Facebook.

ESTRATEGIAS PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE CONECTIVIDAD: La cátedra se compromete a facilitar material de estudio y los trabajos prácticos en formato papel para aquellos/as estudiantes que, por diversos motivos, tengan problemas para conectarse a las reuniones virtuales. Considerando esta situación, la cátedra presentará la grabación de cada clase virtual, que estarán disponibles en la plataforma Moodle y a través del grupo de Whatsapp o subidas al Drive de la cátedra de modo que los/las estudiantes puedan bajarlas sin ningún problema. También se puede grabar el material teórico-práctico en un pendrive y acercarlo a los/as alumnos/as que tengan problemas con la conectividad.

Objetivos

- Identificar representaciones de la melancolía en textos dramáticos hispánicos del siglo XVII.
- Relacionar dichas representaciones con el imaginario social y con el contexto sociopolítico, cultural, artístico, filosófico, religioso y científico del Siglo de Oro español.

- Determinar procedimientos metateatrales y otras estrategias escénicas/discursivas en los textos teatrales del programa conectados con la problemática de la melancolía y su correlato más frecuente, la locura.

Fundamentación

La "enfermedad melancólica" –como se la concibió en el siglo XVII europeo, no sólo español- constituyó un complejo de significados o *constelación* de problemas relacionados directamente con la vida social y cultural del Renacimiento y el Barroco. Durante el Siglo de Oro en particular, ocupó el foco de interés en la sociedad hispana, como se advierte en una cantidad ingente de textos literarios (no exclusivamente dramáticos) que tematizan la melancolía, asociada muy frecuentemente con la locura. Uno de los géneros de consumo masivo fue el teatro: en este aparecen diversas representaciones de dicha problemática, vinculadas al amor y la honra, la monarquía y el poder, la religión, el desengaño del mundo... Obras como *El príncipe melancólico* (Lope de Vega), *No hay cosa como callar* y *La gran Cenobia* (Calderón), *El esclavo del demonio* (Mira de Amescua) *El melancólico* de Tirso de Molina... son una muestra de esa extensa nómina, de la que examinaremos textos seleccionados según las variables mencionadas (amor, honra, política, religión...). Entender el imaginario barroco español –transcripto en representaciones de un corpus fundacional de la literatura en lengua hispana como es su teatro- nos permitirá interpretar problemáticas acuciantes de la sociedad contemporánea, en la cual las estrategias de (di)simulación -los simulacros- y la teatralidad han alcanzado su punto máximo, acordes con la caída de los grandes relatos de los siglos XX y XXI y el aún más intenso desengaño. Locura y melancolía se llaman hoy, con diferentes grados, neurosis, psicosis, angustia, depresión... y sus estrategias de representación en los discursos teatrales posmodernos tienen, también, notables concomitancias con las del siglo XVII.

Contenidos

I

- 1.1. La sociedad española del Seiscientos. Crisis de la hegemonía imperial. Contexto sociopolítico, cultural, artístico, filosófico, religioso y científico del Siglo de Oro.
- 1.2. Melancolía y locura: diagnóstico de una sociedad *enferma*.

II

- 2.1. El teatro del Siglo de Oro. Condiciones de producción y consumo masivo. El canon de la comedia nueva. Imaginario y dramaturgia: metateatro y estrategias retóricas de la melancolía.
- 2.2. Honra, locura y melancolía. *No hay cosa como callar* (Calderón).
- 2.3. Amor y deseo, en las fronteras de la razón. *Belardo el furioso* (Lope de Vega), *El melancólico* (Tirso de Molina).
- 2.4. Bajo los grilletes del poder y de la violencia: *El príncipe melancólico* y *El cuerdo loco* (Lope de Vega); *La gran Cenobia* (Calderón).
- 2.5. Los abismos de la fe y la conflictividad religiosa. *El esclavo del demonio* y *La desgraciada Raquel* (Mira de Amescua).

2.6. Melancolía/locura y risa. Heráclito y Demócrito. *Entremés famoso de la melancolía* (Calderón), *Entremés de los locos* (Antonio de Monteseser).

Bibliografía

Ediciones de los textos

Lope de Vega

Vega, Félix Lope de (1993), *Belardo el furioso*, Ed. digital de Rosa Durá Celma, Artelope [Manuel Arroyo Stephens (ed.), *Obras completas de Lope de Vega*, Madrid, Turner, 459-552]. En http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0521_BelardoElFurioso.php

----- (2017), *El cuerdo loco*, Ed. digital de Rosa Durá Celma, Artelope [Emilio Cotarelo (ed.), *Obras de Lope de Vega*, IV: *Obras dramáticas*. Madrid, RAE, 1917, 374-421]. En http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0574_ElCuerdoLoco.php

----- (2017), *El príncipe melancólico*, Ed. digital de Gemma Burgos Segarra, Artelope, [Emilio Cotarelo y Mori (ed.), *Obras de Lope de Vega*, I, Madrid, RAE, 1916, 336-368]. En http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0829_ElPrincipeMelancolico

Calderón de la Barca

Calderón de la Barca, Pedro, *Obras completas. I. Comedias. No hay cosa como callar*, ed. Ángel Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1962. Edición digital de Cervantes Virtual. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/no-hay-cosa-como-callar--2/html/>

----- (1991), *La gran Cenobia*, Ed., introducción y notas Adelina Cecchín, Ottawa, Canadá, Université d'Ottawa. En <https://ruor.uottawa.ca/bitstream/10393/10706/1/EC52075.PDF>

Cienfuegos Antelo, Gema (1996), *Edición anotada y estudio de dos entremeses y un baile dramático del siglo XVII. El entremés famoso de la melancolía, El baile de la comedia y El ensayo*, Ottawa, Canada. En <https://www.ruor.uottawa.ca/bitstream/10393/9617/1/MM16409.PDF>

Tirso de Molina

Molina, Tirso de (2005), *El melancólico*, Ed. digital Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante [Blanca de los Ríos (ed.), *Obras dramáticas completas de Tirso de Molina*, Vol. I, Madrid, Aguilar, 1968, 220-265]. En <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc08653>

Mira de Amescua

Mira de Amescua, Antonio (2004), *El esclavo del demonio*, Ed. digital Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante [*Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1612; James Agustín Castañeda (ed.), Madrid, Cátedra, 1984 y Ángel Valbuena Prat (ed.), Madrid, Espasa Calpe, 1960]. En

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-esclavo-del-demonio--0/html/fedcd0f2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0

----- (2014), *La desgraciada Raquel y el rey Alfonso el 8º*, ed. digital de Rafael González Cañal, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante [Agustín de la Granja (coord.), *Teatro completo*. Vol. IX, Granada, Universidad de Granada-Diputación de Granada, 2009, 23-134]. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-desgraciada-raquel/file:///D:/Descargas/las-desgraciada-raquel.pdf>

Monteser

Rebollar Barro, Manuel (2015), *El teatro breve de Francisco Antonio de Monteser: Estudio y edición. Los locos*, Madrid, Universidad Complutense (Versión digital). En <https://eprints.sim.ucm.es/33815/1/T36603.pdf>

Bibliografía teórico-crítica general

Álvarez Solís, Ángel O. (2015), *La república de la melancolía. Política y subjetividad en el Barroco*, Buenos Aires, Argentina, La Cebra.

Arellano, Ignacio (1995), *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra.

----- y Juan A. Martínez Berbel (eds.) (2013), *Violencia en escena y escenas de violencia en el Siglo de Oro*, Nueva York, IDEA.

Balestrino, Graciela (2015), "Hacia una teoría de la (meta)teatralidad en el teatro cómico español del siglo XVII", IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, UNLP, 1-8. En <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/ix-congreso/actas-2015/a003.pdf>

Bartra, Roger (2001), *Cultura y melancolía. Las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro*, Barcelona, Anagrama.

----- (2015), *Transgresión y melancolía en el México colonial* [México, CEIICH- UNAM, 2004]. En <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/libro/Transgresion%20melancolia.pdf>

Burton, Robert (1947), *Anatomía de la melancolía*, Buenos Aires, Espasa-Calpe.

Casa, Frank, Luciano García Lorenzo y Germán Vega-García Luengos (dir.) (2002), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia.

Cirnigliaro, Noelia S. (2009), "Through the Cellar and From the Window: Urban Domesticity and Literary Creation in Early Modern Spain (1583-1663)", Dissertation for degree of PhD, Romance Languages and Literatures, University of Michigan. En http://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/63760/noeliac_1.pdf

Floristán, Alfredo (coord.)(2011), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel.

Huerta Calvo, Javier (1985), *Teatro breve de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Taurus. Versión digital en www.books.google.com.ar

Jammes, Robert (1980), "La risa y su función social en el Siglo de Oro", en *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro*, París, CNRS, 3-12. Versión digital en www.books.google.com.ar

Múgica Rodríguez, Cristina (1995), "Intolerancia y episteme de la locura quijotesca", en Giuseppe Grilli (comp.), *Actas del Segundo Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Annali. Sezione Romanza*, 75-82, Nápoles. Ed. digital Centro Virtual Cervantes. En https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg_II/cg_II_26.pdf

Klibansky, R., Panofsky, E., Saxl, F. (1991), *Saturno y la melancolía*, Madrid, Alianza.

Peretó Rivas, R. (2012), "Aristóteles y la melancolía. En torno a *Problemata XXX, 1*", *Contrastes*, vol. XVII, 213-227. En <http://www.revistas.uma.es/index.php/contrastes/article/view/1148/1101>

Pérez Rodríguez, Cristina (2011) *El resurgir de la razón melancólica* (Tesis doctoral), Universidad de Valladolid, *on line*. En <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/916/1/TESIS%20145-120309.pdf>

Pujante, David (2008), "La melancolía hispana, entre la enfermedad, el carácter nacional y la moda social", *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, vol. XXVIII, N° 102, 401-418. En <https://www.redalyc.org/pdf/2650/265019651012.pdf>

Rodríguez de la Flor, Fernando (2005), *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco hispano*, Madrid, Marcial Pons Historia.

----- (2007), *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco*, Barcelona, José J. de Olañeta y Universitat de les Illes Balears.

Sacristán, Teresa O. (2009), "¿Herejes o locos?", *Cuiculco*, número 45, enero-abril, 139-162. En <http://www.redalyc.org/pdf/351/35112428007.pdf>

Starobinski, Jean (2003), "Habla Demócrito", Prefacio a *Anatomía de la melancolía* de Robert Burton, trad. de Ana Sáez Hidalgo, I, Madrid, Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2ª ed.

Szasz, Thomas S. (1974) *La fabricación de la locura: estudio comparativo de la inquisición y el movimiento en defensa de la salud mental*. Barcelona: Editorial Kairós. (Versión digital) URL: www.books.google.com.ar

Bibliografía específica **Calderón**

Arellano, Ignacio (2019), "Abuso de poder, violencia de género y convención trágica: el desenlace de *No hay cosa como callar*", en I. Arellano (ed.), *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, Nueva York, IDEA, 15-28.

----- (2009), "Aspectos de la violencia en los dramas de Calderón", *Anuario calderoniano*, 2, 15-49. En <file:///D:/Descargas/34211-Texto%20del%20art%C3%ADculo-107878-1-10-20150227.pdf>

Balestrino, Graciela (2016), "Parodización del imaginario barroco: tristeza y metateatro en el *Entremés famoso de la melancolía* de Calderón", XXV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (Buenos Aires, 2, 3, 4 y 5/08/16), GETEA - UBA. Art. corregido y aumentado. Inéd.

----- (2019), "Que al cabo, todos los imperios son soñados. Melancolía, violencia y poder en *La gran Cenobia* de Calderón", *Jornaler@s*, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, Año 4 N° 4, 96-108. En <https://www.fhycs.unju.edu.ar/revista-Jornaleros@shtml>

Bonet Ponce, Clara (2017), " 'Que tenga el honor mil ojos': los dramas de honra de Calderón de la Barca a la luz de la teoría mimética de René Girard", Tesis doctoral, Universidad de Valencia (pdf).

Déodat Kessedjan, Marie-Francoise (1997), "Callar y/o hablar. La problemática del silencio en una comedia palaciega de Calderón. Las dos versiones de *Basta callar*", *Criticón*, 71, 159-174.

Granja, A., de la (1981), "Calderón de la Barca y el *Entremés de la melancólica*", en A. Gallego Morell, L. García Montero y otros, *Ascuá de veras: estudios sobre la obra de Calderón*, Granada, Universidad, 57-85.

Hermenegildo, A. (2002), "Tensiones entre la ficción y la realidad: estudios sobre metateatralidad calderoniana", en F. Domínguez Matito y J. Bravo Vega (eds.), *Calderón entre veras y burlas*. Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de la Rioja. Logroño, Universidad de La Rioja, 161-176. En <http://uqtr.ca/teatro/otros/artiHerme/107-2002Metateatral.pdf>

Herrera, Alejandra (2019), "Mira que es mujer y llora. La locura de amor y el delirio de honor como justificador de la violencia contra la mujer en *La niña de Gómez Arias* de Calderón de la Barca", XIII JORNADAS REGIONALES DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, UNJu, San Salvador de Jujuy, 18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE. Inéd.

Rodríguez Cuadros, Evangelina (2000), "La sonrisa de Menipo. El teatro breve de Calderón ante su cuarto centenario", en Luciano García Lorenzo (ed.), *Estado actual de los estudios calderonianos*, Kassel, Festival de Almagro-Reichenberger, 99-186.

----- (2002), *Calderón*, Madrid, Síntesis.

----- (2012), "La Biblia y su dramaturgia en el drama calderoniano", en Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel (eds.), *La Biblia en el teatro español*, Vigo, Fundación San Millán de la Cogolla/Academia del Hispanismo, 441-457.

Iturralde, Josefina (1983), "La mujer, el honor, el silencio en *No hay cosa como callar* de P. Calderón", *Anuario de Letras Modernas*, Volumen 1. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 35-42. En <http://hdl.handle.net/10391/1733>

Sáez, Adrián, "Reescritura e intertextualidad en Calderón: *No hay cosa como callar*", *Criticón*, 117, 2013, 159-176.

Sosa, Marcela Beatriz (2019), "Monstruos de los abismos barrocos: melancolía, locura y violencia en *La hija del aire* de Calderón", *Jornaler@s* Año 4, N° 4, 474-486.

----- (2019), "Cuerpos vulnerados, pasiones melancólicas: violencia de género y honra en *No hay cosa como callar* de Calderón", XXVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, GETEA, UBA, Buenos Aires, 30/07 al 02/08. Inéd.

Vila Carneiro, Zaida y Alicia Vara (2015), "Aproximación a las referencias metateatrales en los finales de las comedias calderonianas", *Anuario Calderoniano* 8, 195-208. En <https://recyt.fecyt.es/index.php/acal/article/view/38104/33608>

Wardropper, Bruce, "El pacto diabólico callado en *No hay cosa como callar* de Calderón", AIH, VIII ACTAS, 1983, 697-706.

Lope de Vega

Atienza, Belén (2009), *El loco en el espejo. Locura y melancolía en la España de Lope de Vega*, Nueva York, Rodopi (pdf).

Fresneda, Teresa (2018), "Melancolía, locura fingida y violencia en una comedia de Lope de Vega", VII Jornadas del Norte Argentino de Estudios Literarios y Lingüísticos "La violencia y sus lenguajes"- Universidad Nacional de Jujuy- 12, 13 y 14 de septiembre. Inéd.

López Martín, Ismael (2016), "Itinerario de la ocultación de la identidad en Lope de Vega: del pseudónimo al heterónimo", *Heterónima* 2, 58-63. En https://zagan.unizar.es/record/63540/files/texto_completo.pdf

López Martínez, José Enrique (2014), "Locos y bobos fingidos: otra forma de representar (sin disfraz) en el teatro de Lope de Vega", *Atalanta*, II/1, 53-96. En <https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/issue/archive>

Marziano, Laura y Noelia Martínez Aguilar (2019), "Antonio y Hamlet, locos fingidos: locura y violencia en el teatro del siglo XVII", *Jornaler@s*, Año 4 / N°4, 281-292. En <https://www.fhycs.unju.edu.ar/revista-Jornaleros@shtml>

Molho, Mauricio (1991), "Teoría de mansos: un triple soneto de Lope de Vega", *Bulletin Hispanique*, tome 93, n°1, 135-155. En doi: <https://doi.org/10.3406/hispa.1991.4736>
https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1991_num_93_1_4736

Porteiro Chouciño, Ana María (2010), "Amor, magia y mitología en *Belardo, el furioso* de Lope de Vega", *Anagnórisis*, N°2, diciembre, 83-104.
En http://www.anagnorisis.es/pdfs/porteiro_choucino.pdf

Sáez, Adrián J. (2013), "Locos y bobos: dos máscaras fingidas en el teatro de Lope de Vega (con un excursus calderoniano)", *eHumanista* 24, 271-292. En <https://core.ac.uk/download/pdf/20663406.pdf>

----- (2015), "Intrigas en la corte de Buda: disimulación política y género palatino en *El cuerdo loco* de Lope de Vega", *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXI (p. 95-115). En <http://dx.doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.88>

----- (2015a), "Las comedias húngaras de Lope de Vega: una cadena de intertextualidad y reescritura", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 33, 293-307. En <http://dx.doi.org/10.5209/rev/DICE.2015.v33.50940>

Sánchez Wilde, Ariel (2019), "Locura y teatralidad en dos obras de Lope de Vega: *Belardo el furioso* y *Adonis y Venus*", trabajo presentado en "XXVIII Congreso Internacional de Teatro iberoamericano y Argentino", Buenos Aires, julio/agosto de 2019. Inéd.

Sosa, Marcela Beatriz (1999), "Lope, Valencia y la formación del canon de la comedia áurea", en M. Romanos (coord.), *Lecturas críticas de textos hispánicos. Estudios de Literatura Española Siglo de Oro*. Vol. II, Buenos Aires, Eudeba, 139-149.

Teixeira de Souza, Ana Aparecida (2017), "Teatralidad y representación de la locura en *Los locos de Valencia* de Lope de Vega", en Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (eds.), *Actas del Congreso Internacional "Culturas Globalizadas: Del Siglo de Oro al Siglo XXI"*, Pamplona, Universidad de Navarra, Col. BIADIG 39, Publicaciones Digitales GRISO. En https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/43607/1/BIADIG_39_TeixeiradeSouza.pdf

_Thacker, Jonathan (2002), "La locura en las obras dramáticas tempranas de Lope de Vega", *Actas VI AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro)*, 1717-1729, ed. digital Centro Miguel de Cervantes. En http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_2_068.pdf

Trambaioli, Marcella (2020), "*Belardo, el furioso*: modelo paradigmático de las reescrituras ariostescas de Lope de Vega", *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXVI, 146-170. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.368>

Tropé, Hélène (2009), "El loco por fuerza, trasunto de los sucesos de Aragón (1591). Algunas hipótesis de lectura", México D .F., Escuela Nacional de Antropología e Historia, Cuicuilco, vol. 16, núm. 45, enero-abril, 115-137.

----- (2011), "Teatro y locura en *Los locos de Valencia* de Lope de Vega", *Compostella Aurea*. Actas del VIII Congreso de la AISO, Tomo III, 477-483. En <http://hdl.handle.net/10347/10742>

Mira de Amescua, lo demoníaco y Raquel

"*El esclavo del demonio*", *La Máquina Real*, <https://lamaquinareal.com/el-esclavo-del-demonio/> (puesta en escena)

Gómez-Villegas, Nicanor (2006), "Implicaciones teológicas de 'el pacto con el demonio' en la tradición literaria áurea", *Hipertexto* 5, Verano, 75-98 (pdf).

González Dengra, Miguel (2005), "Arrepentidos, mártires, felones: aproximación escenográfica a Mira de Amescua", en M. González Dengra y R. Roberto Castilla Pérez (eds.), *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro* (Actas), Granada, Universidad de Granada 201-222 (pdf).

Gonzalez Molina, Augusto (2020), "Imaginarios religiosos del Barroco español en *La desgraciada Raquel* de Mira de Amescua y *Soberbia de Nembrot* de Enríquez Gómez", *Hipogrifo. Revista de literatura y cultural del Siglo de Oro* 8(1), 439-452. DOI: 10.13035/H.2020.08.01.30

Hernández, Isabel (2011), "'Para gozar a esta mujer diera el alma'. El mito fáustico y sus reescrituras en la literatura española", *Revista de Literatura*, julio-diciembre, vol. LXXIII, N° 146, 427-448. En <http://www.acuedi.org/ddata/10222.pdf>

Herrera, Arnulfo (2014), "En torno a *El esclavo del demonio*", en Mariela Insúa y Robin Ann Rice (eds.), *El diablo y sus secuaces en el Siglo de Oro. Algunas aproximaciones*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, 25-32. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 23/Publicaciones Digitales del GRISO.

Ibáñez-Sperber, Raquel (2013), "Raquel/Fermosa, la judía de Toledo: dos versiones de la leyenda", *Journal of Sefardic Studies*, N° 1, 141-157. En http://sefarad-studies.org/image/users/136725/ftp/my_files/Raquel%20Ib__e (pdf)

Moreno Mendoza, Arsenio (2009-2010), "La figura del demonio en el teatro y en la pintura del Siglo de Oro Español", *Atrio: revista de historia del arte*, N° 15-16, 149-156. En <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/335>

Pizarro, Macarena (2018), "Melancolía y formas de violencia en *El esclavo del demonio*", VII Jornadas del Norte Argentino de Estudios Literarios y Lingüísticos "La violencia y sus lenguajes"- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy- 12, 13 y 14 de septiembre. Inéd.

Trambaioli, Marcella (2018), "Luces y sombras en la figura de la mujer judía en el teatro de Lope de Vega: el caso de Raquel", en Delia Gavela García (ed.), *Escenarios en conflicto en el teatro bíblico áureo*, Nueva York, IDEA, 231-247.

Vásquez Hurtado, David (2017), "El diablo como representación de lo sagrado y lo profano en cuatro comedias del barroco español", *Hipogrifo*, 5.2, 581-594. En

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2017.05.02.33>

Villanueva, Juan Manuel (1996), "La mitología en la dramaturgia de Mira de Amescua", *Estudios Clásicos*, Tomo 38, N° 109, 49-57. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6986>

Monteser y locura entremesil

Herrera, Alejandra (2016), "De vestidos y travestidos o la mascarada de los géneros en el *Sainete de las manos negras* de Francisco Antonio de Monteser", XVIII Jornadas de Filosofía, CEFISA, Salta, 24-26 de agosto. Inéd.

----- (2017), "Las burlas veras de la cordura. Metateatralidad y parodia de la locura quiijotesca en *Los locos* de Antonio de Monteser", *Jornaler@s*, Año 3, N° 3, 179-189.

Huerta Calvo, Javier (1985/1986), "Stultifera et Festiva Navis (De bufones, locos y bobos en el entremés del Siglo de Oro)", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Tomo 34, N° 2, 691-722. En <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/613/613>

Lobato, María Luisa, "Diccionario de actores", *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, Vol. 1, ed. crítica. Kassel, Reichenberger, 2003.

Sosa, Marcela Beatriz (2014), " 'De tontos y de locos...': sátira y crítica metateatral en el entremés *El hospital de los podridos*", *Cuadernos FHYCS* 44, UNJu, 107-118.

----- (2017), "Risas carnalescas en el estanque de la Corte: grotesco y metateatro en *La ballena* de Antonio de Monteser", *Cuadernos de Humanidades*, UNSa, N° 26-27, 233-242.

Tirso

Arellano, Ignacio (1984), "El sabio y melancólico Rogerio: interpretación de un personaje de Tirso", Toulouse, Presses Universitaires du Midi, *Criticón*, N° 25, 5-18.

Jensen, Julio Hans (2003), "El discurso, el melancólico y el amor", en Eva Galar y Blanca Oteiza (eds.), *El sustento de los discretos. La dramaturgia áulica de Tirso de Molina*, Pamplona, GRISO/Instituto de Estudios Tirsonianos, 53-71. En <http://hdl.handle.net/10171/38189>

Pallares, Berta (2001), "La melancolía como enfermedad en la obra de Tirso de Molina (contribución a su estudio)", en Laura Dolfi y Eva Galar (eds.), *Tirso de Molina: textos e intertextos. Actas del Congreso Internacional*, Madrid/Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 125-178. En <http://hdl.handle.net/10171/38151>

----- (2003), "La melancolía en la comedia palatina de Tirso de Molina (Contribución al estudio del tema en su obra)", en Eva Galar y Blanca Oteiza (eds.): *La dramaturgia áulica de Tirso de Molina* (p. 91-123). Pamplona: GRISO/Revista de Estudios Tirsonianos.

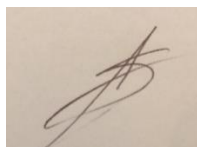
----- (2005), "Melancolía que puede llevar a la locura (Contribución al estudio del tema "Melancolía y locura en la obra de Tirso de Molina)", en I. Arellano (ed.), *Ramillete de los gustos. Burlas y veras en Tirso de Molina*, ISSUU, 297-324. En https://issuu.com/uriase330/docs/ramillete_de_los_gustos_burlas_-_i

Palomo, María del Pilar (1997), "La creación dramática de Tirso de Molina", "Prólogo" a Tirso de Molina. Edición digital a partir de Molina, Tirso de, *Obras*. Edición, prólogo y notas de María del Pilar Palomo. Barcelona, Vergara, 1968, 11-125. En <http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero7/palomo1.htm>

Sosa, Marcela Beatriz (2018), "Bajo el imperio de la melancolía: la retórica teatral de lo efímero en *El melancólico* de Tirso de Molina", en M. E. Mirande, A. Siles y M. Quintana, *Los nortes del hispanismo: territorios, itinerarios, encrucijadas*. UNJu/Asociación Argentina de Hispanistas/Agencia Nacional de Promoción Científica.



Lic. Augusto González Molina
Jefe de Trabajos Prácticos



Lic. Ariel Sánchez Wilde
Prof. Adjunto (Por ext. f.)



Dra. Marcela B. Sosa
Profesora Titular