

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASIGNATURA: PRÁCTICAS CRÍTICAS

AÑO LECTIVO: 2023

PLAN DE ESTUDIOS: 2006

RÉGIMEN DE CURSADO: 1º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
Esp. Paula Martín	Prof. Adjunta (suplente)

AUXILIARES DOCENTES:

Docentes	Cargo
Dra. Daniela Nava Le Favi	Jefa de Trabajos Prácticos
Lic. Silvia Mendoza	Auxiliar Docente de 1º categoría

ADSCRIPTAS DOCENTES:

Lic. Andrea Gorosito

Lic. María Alanís

ADSCRIPTXS ESTUDIANTES:

Est. Luana Bazán

Est. Naomi Montaña

Est. Daniela Méndez

Est. Nicolás Coca

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

4 horas semanales

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer (Art.4º.Res.H.No.975/11)

- Aprobar el 75% de trabajos prácticos, con recuperación
- Aprobar dos parciales con nota mínima de 4 (cuatro), con recuperación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones para promocionar (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- Cumplir con la asistencia a clases teóricas y prácticas del 80%
- Aprobar el 100 % de Trabajos Prácticos, con recuperación.
- Aprobar dos exámenes parciales, con recuperación. La calificación numérica para obtener la promoción será de 7(siete) a 10 (diez).

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

La asignatura establece como modalidad de examen el carácter teórico y práctico. La actividad práctica constará de la producción de un texto periodístico del ámbito del periodismo cultural, cuyo género y demás características se indicarán en las consignas del instrumento de evaluación, al momento de presentación del estudiante en la mesa de examen.

a. OBJETIVOS GENERALES

- Reflexionar críticamente sobre la dinámica del campo artístico en el marco de la cibercultura y el contexto post-pandémico.
- Introducirse en el conocimiento de los principales aspectos teóricos vinculados al arte y a la literatura como base para el ejercicio del periodismo cultural.
- Comprender la problemática del consumo cultural en Internet y del periodismo cultural en la actualidad.
- Producir adecuadamente textos críticos de difusión mediática del arte y la literatura retomando los aportes del Periodismo Narrativo.

**b. CONTENIDOS, ORGANIZADOS POR UNIDADES, NÚCLEOS,
PROBLEMAS O EJES**

EJE: PENSAR LA CULTURA HOY

Aproximaciones al concepto de cultura. La cultura en tiempos de pandemia. La sociología de la cultura de Bourdieu. La lógica de los campos: habitus y capital. De la cultura a la cibercultura.

EJE: EL PERIODISMO CULTURAL COMO ÁMBITO DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA. EL CASO DEL ARTE Y LA LITERATURA

El periodismo cultural: concepto, ámbitos de materialización, evolución histórica, funciones y fuentes, géneros, perspectivas para el futuro. La crítica periodística: tipos, características, función del crítico, estructura y elementos, estilo, técnicas de redacción

Arte: problemas en la definición, elementos. La crítica de arte como género periodístico. El discurso literario: rasgos que lo definen. La crítica literaria en la prensa cultural. Procedimientos previos a la escritura: las guías de análisis de obras pictóricas y literarias.

EJE: ARTE Y LITERATURA. CONSUMOS EN INTERNET

Consumos culturales en la sociedad del ocio intersticial. Microgéneros en Internet. Poesía 2.0. Museos virtuales: interactividad e interacción en los nuevos entornos virtuales para el arte.

EJE TRANSVERSAL: COMUNICACIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES DESDE LOS APORTES DEL PERIODISMO NARRATIVO

El periodismo narrativo como otra forma de entender y explicar el mundo. Periodismo narrativo digital. La crónica, el perfil y la entrevista cultural en el Periodismo Narrativo.

**c. BIBLIOGRAFÍA DISCRIMINADA DE IGUAL MANERA QUE LOS
CONTENIDOS**

EJE: PENSAR LA CULTURA HOY

Auyero, J. y Benzecry, C. (2002) Cultura. En Altamirano, C. (Comp.) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Bourdieu, P. (1990) Algunas propiedades de los campos. En *Sociología y cultura*. México: Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Bourdieu, P. y Wacquant, L. (2005) El propósito de la sociología reflexiva. Entrevista Número 3 en *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, pp.147-173.

González, J. (2008) Pensar la cultura (en tiempo de vacas muy flacas). En *Entre cultura (s) y cibercultur@ (s). Incursiones y otros derroteros no lineales*. La Plata: EDULP, pp. 129-138

Lévy, P. (2007) *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Barcelona: Anthropos Editorial- México: Universidad Autónoma Metropolitana. Capítulos V y VI, pp.70-94.

Martín, P. (2018) *Apuntes para pensar el periodismo cultural: los usos históricos del concepto cultura*. Ficha de cátedra. Universidad Nacional de Salta. Inédito.

**EJE: EL PERIODISMO CULTURAL COMO ÁMBITO DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA.
EL CASO DEL ARTE Y LA LITERATURA**

Cruz, P. (2014) *Introducción al Periodismo Cultural*. Documento de cátedra. Asignatura: Prácticas Críticas. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.

----- (2014) *La crítica literaria y de arte en el ámbito periodístico*. Documento de cátedra. Asignatura: Prácticas Críticas. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.

----- (2014) *Apuntes sobre el discurso literario*. Documento de trabajo para uso interno de la cátedra "Prácticas Críticas". Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Salta.

----- (2017) *Guías de análisis de textos literarios, obras pictóricas y esculturas. Guías de observación de museos (tradicionales y virtuales)*.

Oliveras, E. (2007) "Los conceptos principales" en: *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires: Emecé, pp.63-70.

Solano Rivera, S. y Ramírez Caro, J. (2006) *Análisis e interpretación de textos literarios*. Capítulos 2 y 3. Costa Rica: Heredia, pp. 69-126.

EJE: ARTE Y LITERATURA. CONSUMOS EN INTERNET

Igarza, R. (2009) *Burbujas de ocio: nuevas formas de consumo cultural*. Buenos Aires: La Crujía. Capítulos 2 y 5, pp.33-66, 161-189.

Fernández Pérez, J. (2019) "Poesía 2.0: un acercamiento político, estético y sociológico"

en *Pensamiento al margen*. Revista digital. N° especial 55. Congreso de Filosofía Joven, pp.214-232.

Regil Vargas, L. (2006) "Museos Virtuales: entornos para el arte y la interactividad" en *Revista Digital Universitaria*. Volumen 7, Número 9. México: UNAM, pp. 2-10.

EJE TRANSVERSAL: COMUNICACIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES DESDE LOS APORTES DEL PERIODISMO NARRATIVO

Cruz, P. (2019) *La crónica cultural en el periodismo narrativo: caracterización y pautas para la producción escrita*. Documento de cátedra. Asignatura: Prácticas Críticas. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.

Duplat, A. (2006) "Periodismo narrativo. Otra forma de explicar el mundo" en *Revista Patagónica de Periodismo y Comunicación* Nro. 10, octubre / diciembre de 2006, pp.1-11.

Guerriero, L (S/d) "¿Qué es el periodismo literario?" en *Revista Anfibia*. Recuperado de: <http://revistaanfibia.com/cronica/que-es-el-periodismo-literario/>

Jaramillo Agudelo, D. (2012) "Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno" en *Antología de la crónica latinoamericana actual*. Madrid: Alfaguara, pp.11-47.

Rivas Zambrano, R. (2014) Diez pasos para escribir una crónica. En *Revista Textos y Contextos de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador*

d. RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS, CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LAS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES

En función de los objetivos y contenidos, Prácticas Críticas guarda relación con las asignaturas Comprensión y Producción de Textos; Teoría y Práctica de la Prensa Escrita (ambas del primer año de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación). Además, con los equipos docentes del Servicio de Atención Permanente al Ingresante y el Ciclo de Ingreso Universitario. En todos los casos, se trata de espacios formativos con los que se comparte el abordaje pedagógico de problemáticas referidas a la lectura y la escritura desde la alfabetización disciplinar. Con el SAPI y CIU, se coordinan actividades que responden a las articulaciones previstas en la implementación del Momento 3 del Ciclo (Res. H.N°1551/22)

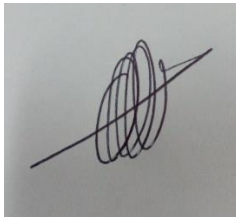
e. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.

La cátedra integra el Centro de Producción de Contenidos Digitales (Proyecto intercátedras de la Facultad de Humanidades). En el marco de las

propuestas formativas de este espacio, se alentará la participación de estudiantes en la producción y publicación de contenidos textuales diversos, referidos al periodismo cultural digital.

Por otra parte, la cátedra se vincula con el Proyecto de Investigación del CIUNSa N°2843 “Diálogo de saberes en entornos tecnocomunicativos educativos” en el que participan miembros del equipo docente.

En tercer lugar, como actividad de extensión formativa, la cátedra propone un taller optativo de lectura y escritura de géneros del periodismo cultural, que acompaña al cursado de la asignatura.



Lic. Silvia Mendoza



Dra. Daniela Nava Le Favi



Esp. Paula Martín