

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

ASIGNATURA: Semiótica de la Cultura

Res. H. N° 319/24

AÑO LECTIVO: 2023

PLAN DE ESTUDIOS: 2005

RÉGIMEN DE CURSADO: 2º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Dra. Daniela Nava Le Favi ¹	AUX1º-EXCL

ADSCRIPTOS/AS:

Docentes adscriptxs: Lic. Inés Zurita, Lic. Romina Mendía, Lic. María Laura Ledesma, Lic. Luciana Lucero, Lic. Guillermo Cossimi Vavrinek, Lic. Edith Castelli Aguilar.

Estudiantes adscriptxs: Cristian Flores, Matías Lazarte, Camila Villavicencio, Belisario Mendieta Albarracín, Melanie Pedraza, Nicolás Coca, Rocío Mamaní, Rocío Salomón, Facundo Wierna, Belén Vargas, Florencia Iriarte, María José Maldonado, Paula Abal, Sofía Lamas.

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

Clases teórico-prácticas:

Martes 12:00 a 14:00 horas en Aula 51

Viernes 12:00 a 14:00 horas en Anfiteatro L

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Aprobar el 75% de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y aprobar los parciales con nota 4 (cuatro) o superior. Todas estas instancias de evaluación son recuperables. Además, tendrán que rendir ante un tribunal el examen final oral u escrito, según opción de cada estudiante, en alguna de las mesas y turnos que la Facultad de Humanidades prevé anualmente (Res. H. N° 845/11) en la modalidad que disponga según la contingencia. No es requisito la presentación de trabajo final para presentarse en mesa de examen. No será requisito la asistencia a clases teóricas y prácticas atendiendo a la Res. H. N° 0260/22.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas. Aprobar el 80 % de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y aprobar el 100% de los parciales con 7 (siete) o nota superior. Todas estas instancias de evaluación son recuperables. Además, deberá

¹ Los papeles para ser la profesora responsable de la materia por licencia académica de la Dra. Alejandra Cebrelli se registran bajo la nota N° 107-23

presentar el trabajo final, con nota 7 (siete) o superior (Res. H. N° 845/11). Tales condiciones se comunicarán con anterioridad.

ESTUDIANTES LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17):

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieran con los requisitos de promoción y/o regularidad deberán realizar un examen final oral o escrito según opción de cada estudiante frente a un tribunal en el que se les tomará el programa y la bibliografía completa. No es requisito la presentación de trabajo final para presentarse en mesa de examen. Dicho examen se rendirá en los turnos y fechas previstos por el Departamento de Alumnos de la Facultad y en la modalidad que se disponga según la contingencia.

OBJETIVOS

Que el estudiante:

- Iniciarse en la lectura de los procesos de producción de sentido en la cultura local.
- Explicar y hacer operativas en el análisis crítico de problemáticas socioculturales nociones básicas de la semiótica de la cultura, de los estudios culturales de varias vertientes (Birmingham, Poscoloniales, Decoloniales, de la Subalternidad), de las teorías del periodismo y de la comunicación.
- Utilizar adecuadamente el metalenguaje básico de la asignatura en textos académicos (reseñas críticas, comunicaciones para congresos), en textos periodísticos (columnas de opinión) y en sus intercambios cotidianos.
- Construir los propios saberes mediante la interacción con el grupo y con el docente.

METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE HORAS PRÁCTICAS PROFESIONALES

Cada tema del programa se desarrolla en una o dos clases teórico-prácticas (las cuales se dictarán los martes de 12:00 a 14:00 y los viernes de 12:00 a 14:00 horas) donde se propondrán trabajos prácticos áulicos y extra áulicos.

Considerando el alto número de estudiantes, la dinámica de las clases posibilitará la reflexión sobre los textos teóricos y su posterior trabajo práctico en base a textualidades diversas (videoclips, canciones, crónicas, etc). Las actividades a evaluar se complementarán con trabajos grupales extra áulicos, un parcial y la elaboración de un trabajo final, este último sólo para estudiantes en condiciones de promocionar la asignatura.

Se priorizará la metodología de seminario, las estrategias de trabajo grupal y las exposiciones orales. Se propondrán prácticas analíticas que partan de lecturas indiciales de las prácticas cotidianas de los y las estudiantes para complejizarlas paulatinamente, según incorporen herramientas analíticas de la semiótica. Con tal fin, se proponen paseos por lugares paradigmáticos de la ciudad de Salta y de su barrio. Además, se continuarán realizando videominutos, reels, tik tok y podcasts como trabajos

prácticos, los cuales serán compartidos en el canal de *Youtube* "Aventuras Semiológicas" de la materia.

La práctica docente se vio interpelada desde la pandemia por la necesidad de incluir la virtualización en todos los aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales se seguirán considerando más allá de la presencialidad plena que dispone la Universidad Nacional de Salta. Los docentes encontramos en las tecnologías de la información en las redes sociales, y otros medios no presenciales, los recursos para poner a disposición materiales de aprendizaje, ofrecer actividades, y espacios para interactuar con lxs estudiantes.

Por ello, se seguirá contando con el *Facebook* de la materia (SEMIOTICA DE LA CULTURA UNSa/2023) donde se subirá material teórico, prácticos de la cátedra y avisos. Cabe destacar que se utilizará para clases de consulta tanto la presencialidad y también un contacto sincrónico a través de la plataforma *Google Meet*. Además, se estipula la difusión de material audiovisual en la página de *Instagram* "Semiótica de la Cultura".

Para algunos tps se utilizará cuestionario de *Google Form* y para otras actividades (a definir por la cátedra) podrán enviar los tps al correo electrónico (semioticadelacultura@hum.unsa.edu.ar)

Las fechas de entrega de trabajos prácticos se mantendrán en los días estipulados para el cursado "normal" de la materia, es decir, los martes y viernes.

Las actividades a evaluar son los tps, los parciales, recuperatorios, los trabajos finales para promocionales.

Criterios de evaluación

Los procesos y dispositivos de valoración, evaluación y calificación de las diferentes actividades se enmarcan en un modelo de presencialidad, combinando el trabajo sincrónico en entornos virtuales, los cuales también implican actividades domiciliarias.

Se priorizará la evaluación procesual a fin de ir relevando las apropiaciones de los contenidos y las dificultades acaecidas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se valorará y evaluará la participación en clases y la entrega de trabajos prácticos escritos (para enviar al mail o por *google form*), en tiempo y forma. El parcial y su recuperatorio serán evaluados y calificados numéricamente.

Para promocionar la materia se deberá aprobar un trabajo final cuyas características se definirán al final del cursado, de acuerdo con los procesos realizados durante el mismo, teniendo en cuenta las posibilidades de conectividad de lxs estudiantes con la finalidad de brindar una formación equitativa e inclusiva.

Acreditación de prácticas profesionales

La materia propone la producción de materiales visuales y audiovisuales por parte de lxs estudiantes a través de la realización de sus trabajos prácticos. Estos trabajos se encuadran dentro de la comunicación de la ciencia y son publicados en el canal de *Youtube* de la materia "Aventuras semiológicas" y en el *Instagram* "Semiótica de la Cultura". Este tipo de actividad tiene una doble funcionalidad: por un lado, sirven

para visibilizar los temas de la materia y, por el otro, para una práctica concreta de generación de contenidos desde una mirada comunicacional. Por tal motivo se les reconocerá 100 horas de prácticas profesionales distribuidas en cada TP, que será informado oportunamente a lxs estudiantes en cada consigna.

CONTENIDOS

Se ha realizado una selección y priorización de contenidos básicos de la asignatura, adecuando los mismos al calendario académico 2023

MÓDULO I: Un abordaje semiótico al funcionamiento de la cultura La cultura en la encrucijada: un concepto de múltiples definiciones Sobre el mecanismo semiótico de la cultura. Texto, memoria, cultura. La semiosfera: Homogeneidad y heterogeneidad constitutiva.

La lógica de la explosión. Aportes a la situación coyuntural del país por la pandemia COVID 19.

Bibliografía obligatoria

GARCÍA CANCLINI, N. (2004). "La cultura extraviada en sus definiciones". En diferentes, desiguales y desconectados.

LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura "en Juri Lotman y Esc. de Tartu Semiótica de la cultura, Madrid: Cátedra, 67-92.

LOTMAN, Juri (1979) "Acerca de la semiosfera" en Semiosfera 1, Madrid: Frónesis,

LOTMAN, Juri (1996) "El poliglotismo de la cultura y el concepto de texto"; "Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas (el aspecto semiótico) y "Estructuras internas e influencias externas" en Cultura y explosión en La lógica de la explosión. Barcelona: Gedisa, 159-169, 170-180 y 181-187

NAVA LE FAVI, Daniela (2020) Festejos de la Virgen de Urkupiña en Salta: nuevas materialidades y refugio en lo doméstico en tiempos de pandemia. En Blog Diversa:<http://www.diversidadreligiosa.com.ar/blog/author/danielanava/>

RESTREPO, E. (2012). La cultura en la imaginación antropológica en Intervenciones en teoría cultural. UC.

Bibliografía complementaria

LOZANO, Jorge (1979) "Introducción a Lotman y a la Escuela de Tartu" en J. Lotman y la Escuela de Tartu Semiótica de la Cultura Madrid: Cátedra, 9-40.

MODULO II: Cuestiones de fronteras

Fronteras culturales: Del 'espacio vacío' a la negociación, intercambio, tensión y conflicto. Enunciación desde el umbral. Inexistencia y alteridad.

Aportes al problema de la visibilidad mediática.

Bibliografía obligatoria

CAMBLOG, Ana María (2009) "Instalaciones en los umbrales mestizo-criollos", Seminario de Políticas Lingüísticas (Universidad Tres de Febrero) en www.programadesemiota.edu.ar/publicaciones/instalaciones%20en%20los%20umbrales%20mestizo-criollos.pdf

CEBRELLI, Alejandra (2008) "Interferencias, vacilaciones, traducciones: Sobre los modos de representar la violencia en fronteras culturales" en Konvergencias. Revista de filosofía y culturas en diálogo, VI, 17, 1º Cuatrimestre 2008, Capital Federal,

www.konvergencias.net/index.htm; (2018) "Hacia una epistemología fronteriza y situada de la comunicación. Redes, saberes y articulaciones otras", en Cuadernos de Humanidades N°29.

CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2011) Reflexiones Marginales N° 10 Las representaciones y sus márgenes. Identidades y territorios en situación de frontera México: UNAM, www.reflexionesmarginales.com

CEBRELLI, Alejandra (2020) ENACOM Virtual 2020. Link de acceso:

https://www.youtube.com/watch?v=rHlu64D6MHU&ab_channel=Se%C3%B1alUAcad%C3%A9mico

CEBRELLI, Alejandra (2020) Conversatorio sobre COMUNICACIÓN Y RACISMO, organizado por INCOM/ALAIC.

Link:[https://www.youtube.com/watch?v=ktkFGYt63J0&fbclid=IwAR3PXahgGeyYPdEWAZ0DA0ROuNKwb-](https://www.youtube.com/watch?v=ktkFGYt63J0&fbclid=IwAR3PXahgGeyYPdEWAZ0DA0ROuNKwb-7HL5snWronMNR7VPEaRCoErQrHnQ&ab_channel=ICEIU.deChile)

[7HL5snWronMNR7VPEaRCoErQrHnQ&ab_channel=ICEIU.deChile.](https://www.youtube.com/watch?v=ktkFGYt63J0&fbclid=IwAR3PXahgGeyYPdEWAZ0DA0ROuNKwb-7HL5snWronMNR7VPEaRCoErQrHnQ&ab_channel=ICEIU.deChile)

Bibliografía complementaria

NAVA LE FAVI, D. (2018) Transitar la ciudad con las vírgenes a cuesta. Cuerpos y fronteras en la devoción a Urkupiña en la ciudad de Salta". En Revista *Cuadernos de Humanidades*, 29.

MODULO III: Imaginar la cultura. Un problema de representación

Las representaciones sociales: La propuesta teórica de la cátedra. El espesor temporal de las representaciones. Representaciones nodales. Representaciones mediáticas.

La lucha por el poder de la representación: Visibilidad, toma de la palabra y formas de autorrepresentación. El campo de interlocución oficial como mecanismo legitimador y reproductor.

Representaciones identitarias y territoriales. Identidades y políticas de la identidad.

Territorios, territorialidades.

Bibliografía obligatoria

CEBRELLI, Alejandra (2022) 'De palimpsestos y reflexiones plurales. Representaciones estigmatizantes en telediaros del NOA y NEA'. En: Cebreli, A. y C. Barrios De la Invisibilidad al Estigma. Representaciones mediáticas, telediaros y violencias en el Noroeste y Nordeste argentino

Bs. As.: Biblos (en prensa)

CEBRELLI, Alejandra y Víctor ARANCIBIA (2005) "Propuesta teórica" en Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer salta: Cepiha-Ciunsa, pp. 121-

142; (2008) "Las tram(p)as de las representaciones. Apuntes para el análisis de las coberturas mediáticas de problemáticas referidas a pueblos originarios" en Actas de las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación Rosario: UNR.

<http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2008Arponencia%20arancibia-cebrell%20ok.pdf>.

CEBRELLI, Alejandra y NAVA LE FAVI, Daniela(2018) Los caminantes del Milagro del Valle a la ciudad en telediaros locales. En Folia Histórica del Nordeste, disponible en:

<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn/article/view/2911>

CEBRELLI, Alejandra y María Graciela RODRÍGUEZ (2014) Revista Tra(m)pas de la Comunicación y la Cultura, Dossier: El mapa de los Susurros. Representaciones mediáticas de la subalternidad . <http://www.perio.unlp.edu.ar/taxonomy/term/665>

Bibliografía complementaria

- LEDESMA, L. (2022) "De Faja y Poncho Rojo: El Gauchito Gil y la construcción de representaciones sociales en memes que circulan en grupos salteños de Facebook durante el periodo de pandemia 2020-2022".
- NAVA LE FAVI, D (2018) Los mapas diversos a la devoción de la Virgen de Urkupiña en Salta- Argentina. En Debates Do Ner, 19 (1) Disponible en:
<https://seer.ufrgs.br/debatesdoner/article/view/89955>
- NAVA LE FAVI, Daniela (2022) 'Entre la salteñidad y la bolivianidad: La devoción a la Virgen de Urkupiña en telediarios locales', En: Cebrelli, A. y C. Barrios De la Invisibilidad al Estigma. Representaciones mediáticas, telediarios y violencias en el Noroeste y Nordeste argentino Bs. As.: Biblos
- REGUILLO, Rosana (2007) "Formas de saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal" en Grimson, A. Cultura y neoliberalismo Bs. As.: CLACSO; (s/d) "Violencias y después. Culturas en reconfiguración" en www.lanic.utexas.edu/projet/etext/llilas/cpa/spring03/culturaypaz/reguillo.pdf
- SEGATO, Rita (2008) 'Identidades políticas / Alteridades históricas' en La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y religión en tiempos de políticas de la identidad. Bs. As.: Prometeo
- ZURITA, i (2018) Zurita, I. (2018). "La representación de la mujer en la prensa gráfica salteña y su vinculación con la construcción de la violencia de género. Análisis de casos mediante una metodología del observatorio de medios". Tesis de Grado para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta

Módulo IV: Gestar la cultura. Patrimonio y memorias: prácticas, materialidades, identidades y territorios como formas de patrimonialización. Políticas culturales (en clave patrimoniales). El caso de Salta.

Bibliografía obligatoria

Almirón, Analía; Bertoncetto, Rodolfo; Troncoso, Claudia Alejandra (2006) Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 15, núm. 2, abril, pp. 101-120 Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos Buenos Aires, Argentina

Troncoso, C. A., (2013). Política turística y patrimonial en la ciudad de Salta - Argentina. Disonancias en la protección y usos del centro histórico. Estudios y Perspectivas en Turismo, 22(6),1002-1024.[fecha de Consulta 13 de Septiembre de 2023]. ISSN: 0327-5841. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180729918001>

Bibliografía complementaria

NAVA LE FAVI, D. (2020) La práctica de vestir a la Mamita: legitimidades, identidades y arte popular en el caso de la Virgen de Urkupiña en la ciudad de Salta- Argentina. En Revista Cuadernos de Diseño y Comunicación. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_publicacion.php?id_libro=819

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS: ACTIVIDADES INTER-CÁTEDRAS

Dentro de las actividades intercátedras, se ha iniciado un “Ciclo de Diálogos Semiológicos” con teóricos, pensadores, periodistas, especialistas en el área de trabajo específica del equipo de cátedras compuesto por Semiótica General, Semiótica de la Cultura, Semiótica Audiovisual y Análisis del Discurso. Esta actividad brinda la posibilidad de discutir e intercambiar opiniones acerca de las novedades del campo, vinculando los contenidos de las materias con la coyuntura en tanto posibilitan el acercamiento entre estxs pensadores con los docentes, adscriptxs y estudiantes.

Durante el periodo de pandemia, las charlas se grabaron y se compartieron en el canal de *Youtube* “Aventuras Semiológicas” de dichas cátedras. Las mismas estarán a disposición de lxs estudiantes:

1. Entrevista a Daniel Rosso (sociólogo especialista en medios y en análisis del discurso) por la Dra. Alejandra Cebrelli.
2. Entrevista a Pedro Arturo Gómez (docente e investigador en comunicación audiovisual, estudios culturales y semiótica) por la Dra. Alejandra Cebrelli

Cabe destacar que se establecerán los contactos necesarios para realizar nuevas entrevistas en el marco del Ciclo de acuerdo a las temáticas que resulten relevantes e interesantes para la cátedra.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.

La cátedra estipula la realización de los siguientes talleres que servirán de apoyo para lxs estudiantes en general y para capacitaciones en el equipo, en particular:

- a) Taller de memes a cargo de la Lic. María Laura Ledesma.
- b) Producción de diversas series de podcasts como la serie “Sentipensando la investigación”. La actividad estará a cargo de Inés Zurita, Luciana Lucero, Rocío Mamaní y María José Maldonado. Contará con la participación de Camila Villavicencio, Facundo Wierna, Cristián Flores, Sofía Lamas, Nicolas Coca, Rocio Salomon, Paula Abal.
- c) Producción de contenido en Instagram. A cargo de Melanie Pedraza, Matías Lazarte, Belisario Mendieta, Cristián Flores y Florencia Iriarte.
- d) Taller “El pensamiento crítico de la escritura académica”. A cargo de la Lic. Romina Mendía
- e) Actividad muestra y conversatorio: “La cultura en movimiento”. A cargo de la Lic. Romina Mendía, Nicolás Coca, Pilar Sánchez.

En el ámbito de la investigación, los contenidos de la materia se articulan con el proyecto de investigación “Disputas por el poder de la representación. Identidades y territorios en situación de frontera cultural (Salta, 2022-2025).” CIUNSa. Directora: Dra. Alejandra Cebrelli (RES H° 160-21). También, es necesario mencionar que los integrantes de la cátedra forman parte de este proyecto.

Cabe destacar que muchos de los adscriptxs de la materia son tesistas y becarios (CONICET, CIN, de becas de la Facultad) en tanto los temas de investigación están estrechamente vinculados a la mirada socio-semiótica, perspectiva que opta esta materia.



Dra. Daniela Nava Le Favi