

**CARRERA: LETRAS**

**ASIGNATURA: PRÁCTICAS CRÍTICAS**

**AÑO LECTIVO: 2023**

**PLAN DE ESTUDIOS: 2000 – Primer año de la carrera**

**RÉGIMEN DE CURSADO: 1° cuatrimestre - redictado**

**TÍTULO DEL CURSO: LA VIDA PLEBEYA. AFECTOS, ANIMALES Y ANCESTROS.  
EL FUTURO EN LA LITERATURA DEL NORTE ARGENTINO (1983 – 2022)**

**HORAS DE CLASES: 4 hs. semanales 60 hs. totales**

**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA: Lic. Juan Manuel Díaz Pas**

<b>Equipo de cátedra:</b>	<b>Cargo:</b>
<b>Lic. Juan Manuel Díaz Pas</b>	<b>Auxiliar docente de 1°. Dedicación semiexclusiva. Regular.</b>
<b>Lic. Andrea Mansilla</b>	<b>Adscripta Docente</b>
Actividad/es	Distribución Horaria
<b>Horas de clases</b>	Lunes 10 – 14 – Aula 104
<b>Horas de consultas</b>	Lunes 18 – 20

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

- 75% de trabajos prácticos aprobados, con sus recuperatorios, con calificación global equivalente a 5 (cinco).
- Aprobación de 1 (uno) informe de lectura sobre los aspectos más relevantes de la crítica literaria contemporánea con calificación 5 (cinco) o superior con su recuperatorio.
- Aprobación de 1 (uno) ensayo crítico en donde le estudiante establezca un recorrido por los textos del corpus considerado en el dictado de la materia con calificación 5 (cinco) o superior con su recuperatorio.

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:**

- Aprobación del 90% de trabajos prácticos con nota igual o superior a 7 (siete) con sus recuperatorios.
- Aprobación de 1 (uno) informe de lectura sobre los aspectos más relevantes de la crítica literaria contemporánea con calificación 7 (siete) o superior con su recuperatorio.
- Aprobación de 1 (uno) ensayo crítico sobre un tema a elección de le estudiante en donde establezca un recorrido por los textos del corpus considerado en el dictado de la materia con calificación 7 (siete) o superior con su recuperatorio.
- Aprobación de un coloquio final con nota igual o superior a 7 (siete).

- 85% de asistencia a clases prácticas.

#### **ALUMNOS LIBRES:**

Les estudiantes libres deben rendir un examen final en donde deberán redactar un texto expositivo sobre los aspectos teóricos de las concepciones de crítica literaria contemporánea y redactar un texto crítico en donde desarrollen alguna línea de sentido sobre los textos del corpus literario. No es requisito la presentación de ningún trabajo previo aunque sí se sugiere asistir a clases de consulta para recibir orientación docente sobre los contenidos.

#### **OBJETIVOS:**

- Analizar la configuración de la crítica literaria contemporánea como un campo disciplinar tensionado por tradiciones, posicionamientos teóricos, ideológicos y prácticas heterogéneas.
- Reflexionar sobre las relaciones entre la crítica como práctica con, por un lado, la lectura y la escritura y, por otro, con las teorías y las producciones literarias.
- Desarrollar competencias de lectura crítica para abordar corpus literarios, teóricos y críticos diversos.
- Generar instancias de promoción, acceso y fortalecimiento de la formación de escritores críticos orientados, en este curso, a la producción de informes y ensayos.
- Introducir a los estudiantes en prácticas de investigación literaria a través de la formulación de problemas e hipótesis, construcciones de corpus y propuestas de itinerarios de lectura.
- Proponer reflexiones seminales sobre los primeros recorridos en la formación y construcción del futuro perfil docente, especialmente en lo referente a la discusión sobre los contenidos curriculares.
- Promover espacios de gestión autónoma de la enunciación crítica como forma de operar interacciones significativas con los sentidos circulantes en la comunidad académica y en la sociedad.

#### **FUNDAMENTACIÓN**

Este curso propone construir comunitariamente modelos de lectura posibles sobre un corpus de literatura reciente del Norte argentino producido entre fines del siglo XX (mediados de la década de 1980 en adelante) y lo que va del XXI. Dichos modelos permiten reflexionar y acceder al conocimiento de racionalidades *otras* figuradas en tres claves de lectura: lo popular centrado en las representaciones de clases sociales marginalizadas del NOA; lo étnico referido a las literaturas indígenas

contemporáneas del Chaco y, finalmente, lo queer como línea tensiva en la poesía reciente.

Estas tres claves se entraman, en algunos pasajes del itinerario de lectura, según una perspectiva interseccional que complejiza los procesos de lectura y dinamiza las operaciones críticas a partir de la corporalidad, la autopercepción identitaria, las territorializaciones y la proposición de existencias alternas. En este sentido, las clases funcionan como espacios dialógicos en donde los aportes y los recorridos personales de los estudiantes por el corpus adquieren relevancia para la construcción de modelos de lectura situados en nuestra región y en la contemporaneidad.

Asimismo, la materia opera como plataforma crítica de trabajo intensivo con textos críticos y literarios de acuerdo con dos recorridos: 1) un trazado metodológico que parte del análisis estructural para llegar a las lecturas culturales; 2) un trazado epistemológico que busca en los textos literarios la creación de categorías de legibilidad. El primero de esos recorridos inicia con el análisis textualista (género, paratexto, intertexto, elementos de narratología y poética) y finaliza en el análisis cultural (representaciones sociales, politicidad, decolonialidad, interseccionalidad). Es decir, el trabajo crítico se orienta a la invención de las vinculaciones posibles entre los textos y el mundo pero siempre conciliando el trabajo estructuralista como una parte fundante de la dimensión del sentido, siguiendo las sugerencias de Edward Said (2016) y de Todorov (1991), quien sostiene la importancia de una vinculación entre la "inscripción histórica" y la organización formal de los materiales verbales.

Además de ese primer recorrido, la cátedra propone un segundo camino a seguir, sin dudas entramado con el anterior. Se propone leer en los textos literarios su capacidad de proveer de categorías a la crítica literaria. De este modo, se intenta evitar el movimiento que va desde la teoría al texto literario, en donde éste último funciona como ejemplo que valida a la primera tal y como sugieren Carón (2013) y Giordano (1999). En consecuencia, el corpus aporta categorías emergentes que operan sobre su legibilidad y favorecen la escucha literaria.

Es por esto que, en relación con la formación de escritores críticos, las clases resultan un espacio de práctica de escritura reflexiva y debate sobre los textos. En este sentido, las actividades –de complejidad progresiva- intensifican dichas prácticas bajo la forma de producciones individuales o en pequeños grupos, tanto orales como escritas. A su vez, las consignas focalizan en procesos específicos de las tareas del crítico tales como la construcción de problemas; la formulación de hipótesis de sentido; la redacción de diferentes géneros críticos (comentario, informe de lectura, ensayo);

-----

ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos; empleo de fuentes, normas de citación (APA 7<sup>ma</sup> edición); ejemplificación, análisis y prosificación de los análisis; identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los textos leídos. En este contexto, se estimulará la reflexión metacognitiva a partir de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros bajo la modalidad de pares lectores.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán un ensayo crítico sobre algunos aspectos textuales abordados en el corpus propuesto o de sus relaciones con textos latinoamericanos y argentinos o bien sobre problemáticas culturales contemporáneas emergentes a partir de los análisis de los textos.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad I: La crítica literaria contemporánea: caminos seguidos y no seguidos.**

Construcciones globales y periféricas: provincializar, geolocalizar (Estados Unidos y Francia; la Argentina metropolitana; Salta y el NOA). Perspectivas relacionales e inmanentes: cultura y textualismo; organización verbal e inscripción histórica. El sujeto crítico: yo y los otros; polifonía e intertextualidad. La crítica como creación: escritura y ensayo. Criterios de selección del corpus. La construcción del problema de escritura crítica y la formulación de una hipótesis de lectura.

### **Unidad II: Las figuraciones populares, indígenas y queer en la literatura reciente del Norte argentino**

a. El pueblo como sujeto: marginalidad, existencia alterna; resistencia y creatividad. La futuridad como clave de lectura.

**b. El pueblo por venir: trayectorias corporales suburbanas.** Hambre, animalización y catástrofe en *Animales alternativos* de Elizabeth Soto y *Sobre la distorsión* de José González. El indio urbano, los espacios importantes y la despaisajización en la poética de Jesús Ramón Vera.

**c. Futurancstralidad.** Poéticas políticas indígenas en la reemergencia: memoria, identidad, territorio y ancestralidad en poemas de Lecko Zamora y relatos de Ervis Díaz y Osvaldo Villagra. Las fricciones interétnicas: interculturalidad, violencia colonial y de género en *Hätäy* de Villagra y Rivera.

**d. Futuridad queer:** los abrazos, la hipótesis retroactiva, lo inapropiable y la insolación en la poesía de Mateo Diosque. Hechizos, islas y la pregunta por el nacimiento de la poesía en *Pequeñas islas flotantes* de Gaetano Tornello.

-----  
**Unidad III: Escribir la lectura**

Volverse autor de la propia lectura: del análisis literario a la escritura crítica. Configuraciones retóricas del ensayo crítico. La escritura como proceso, como diálogo, como territorio subjetivo. Cómo operar con las bibliografías. Posicionamientos enunciativos del crítico. Criterios de (auto)corrección y reformulación. Los pares lectores.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Las clases son presenciales salvo disposición de las autoridades en contrario. En las mismas se proponen recorridos por las bibliografías teóricas y literarias con el propósito de dialogar acerca de su pertinencia para la reflexión, la construcción y el análisis de los objetos de estudio (la concepción de crítica literaria contemporánea y el corpus de literatura reciente del Norte argentino). En dicho espacio se procede a recuperar los aportes de los estudiantes para la formulación de textos diversos que ellos deben resolver por escrito o de manera oral: el comentario, el informe, la exposición temática, la reseña y el ensayo, entre otros géneros críticos.

Además del trabajo en clases, los estudiantes deben seleccionar a unx compañerx que fungirá como su parx lectorx. La función de este últimx consiste en acompañar, leer y evaluar procesos de escritura a lo largo de toda la cursada. En algunas instancias también realizarán tareas colaborativas como el fichaje bibliográfico, la preparación de exposiciones orales, la reformulación de fragmentos de textos teóricos o críticos, el análisis de textos literarios, la resolución de consignas de trabajos prácticos, entre otras.

**BIBLIOGRAFÍA:**

**Unidad I**

BAREI, Silvia (1998) "El texto crítico: ambivalencia y escritura intertextual" en *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción.

CALVINO, Ítalo (1970) "La aventura de un lector" y "La aventura de un miope" en *Los amores difíciles*, Barcelona: Tusquets.

CARÓN, María del Milagro (2013) "La crítica y la obra" en *Simposio de literatura del NOA*, Jujuy: UNJu.

CAMPRA, Rosalba (2014) "El yo en la escritura crítica. Dos fines de siglo" (159- 171) en *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*, Villa María: EDUVIM.

GIORDANO, Alberto (1999) "La crítica de la crítica y el recurso al ensayo" en *Revista Río de la Plata*, n° 20-21, pp. 49- 58.

GONZÁLEZ OCHOA, César (2001) "El lugar de la crítica" en *Naderías entretejidas*, Puebla: BUAP.

PALERMO, Zulma (2005) "IV. Desde la otra orilla" en *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*, Córdoba: Alción.

RIVERA, Pamela (2014) *El indio urbano en la poética de Jesús Ramón Vera: desplazamientos*, Salta: Fondo Editorial de la Provincia de Salta.

SAID, Edward (2016 [1983]) "Caminos seguidos y no seguidos en la crítica contemporánea" (193 – 215) en *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona: Debolsillo.

TODOROV, Tzvetan (1991) "La literatura como hecho y valor (Entrevista con Paul Bénichou)" y "¿Una crítica dialógica?" en *Crítica de la crítica*, Barcelona: Paidós.

## Unidad II

### Textos literarios

DÍAZ, Ervis y Osvaldo VILLAGRA (2013) "El sueño de Nifwotaj" en *Relatos ancestrales del pueblo wichy*, Salta: IEM- UNSa.

DIOSQUE, Mateo *Selección de poemas de la cátedra*.

GONZÁLEZ, José (2008) *Sobre la distorsión*, Salta: Kamikaze.

PLAZA, Guillermo (2015) *Retorno*, Córdoba: s/d.

RIVERA, Pamela, Osvaldo VILLAGRA, Luis COLQUE y Lourdes RIVERA (2020) *Hätäy*, Salta: Fondo Editorial de la Provincia de Salta.

SOTO, Elizabeth (2018) *Animales alternativos*, Jujuy: Cronopio.

TORNELLO, Gaetano (2022) *Pequeñas islas flotantes*, Tucumán: Inflorescencia.

VERA, Jesús Ramón (2013) *Obra poética completa*, Salta: La cocina de Gómez.

ZAMORA, Lecko (2015) *Lenguaje. Poesía en idiomas indígenas americanos*, Córdoba: Festival Internacional de Poesía de Córdoba.

### Textos críticos y teóricos<sup>1</sup>

a.

AUGÉ, Marc (2012) *Futuro*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

BERARDI, "Bifo" (2019) "Introducción" en *Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*, Buenos Aires: Caja Negra.

\*DELEUZE, Gilles (1993) «Control y devenir», entrevista a Gilles Deleuze por Toni Negri <https://movimientosaberrantes.net/control-y-devenir-entrevista-de-gilles-deleuze-con-toni-negri/> Recuperado el 3 de septiembre de 2020.

\*DELEUZE, Gilles (2005) "¿Qué es el acto de creación?" en *Regímenes de locos*, Madrid: Pre-textos.

---

<sup>1</sup> Los textos teóricos y críticos son recuperados en las clases de acuerdo a las dinámicas y características del grupo, siempre con la mediación docente. Los que están señalados con \* son de lectura obligatoria.

-----

\*DÍAZ PAS, Juan Manuel (2015) *Las literaturas plebeyas en Salta a comienzos del siglo XXI*, Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Salta.

GATTO, Ezequiel (2018) *Futuridades*, Rosario: Casagrande.

\*KUSCH, Rodolfo (1975) "El pensamiento popular" en *La negación en el pensamiento popular*, Buenos Aires: Cimarrón.

RANCIÈRE, Jacques (2011) "Política de la literatura" en *Política de la literatura*, Buenos Aires: Libros del Zorzal.

\*TORRES ROGGERO, Jorge (2002) "Acercas de lo que ya está" y "Díceres" en *Elogio del pensamiento plebeyo*, Córdoba: Silbario.

b.

\*ADET, Walter ([1981] 2006) "Cuatro siglos de literatura salteña 1582-1981" en *Obra literaria*, Salta: Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

\*DESPRET, Vinciane (2018) "K de Kilos ¿Existen las especies matables?" en *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?*, Buenos Aires: Cactus.

\*DÍAZ PAS, Juan Manuel (2021) "¿Qué piensan los animales de nosotros? Poéticas de lo viviente en *Animales alternativos* de Elizabeth Soto", ponencia presentada en las VII Jornadas del Norte argentino de estudios literarios y lingüísticos, Jujuy.

\*GIORGI, Gabriel (2014) "Ese pueblo que nunca dejará de ser animal" en *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.

\*LESTEL, Dominique (2022) "la perspectiva zoofuturista" en *Nosotros somos los otros animales*, Buenos Aires: FCE.

\*RIVERA, Pamela (2014) *El indio urbano en la poética de Jesús Ramón Vera: desplazamientos*, Salta: Fondo Editorial de la Provincia de Salta.

\*YELÍN, Julieta (2015) "Para una teoría literaria posthumanista. La crítica en la trama de debates sobre la cuestión animal" en *Ensayos sobre literatura y animalidad*, Beatriz Viterbo: Rosario.

c.

BALLENA, C. y UNAMUNO, V. (2020). Desde los márgenes: nuevos usos y sentidos de las prácticas escritas en wichi. En V. Unamuno, C. Gandolfo y H. Andreani (Eds.), *Hablar lenguas indígenas hoy: nuevos usos, nuevas formas de transmisión. Experiencias colaborativas en Corrientes, Chaco y Santiago del Estero* (pp. 321- 336). Biblos.

CEBRELLI, A. (2017). Representar, comunicar en y desde fronteras. Apropiaciones tecnológicas de comunidades kolla y wichi. *Cuadernos FHyCS-UNJu*, 51, 59-70.

-----

\*DÍAZ PAS, J. M. (2022a). Un arte futurancestral. Reseña de *La escucha y los vientos*, muestra curada por Andrea Fernández e Inka Gressel en el Museo Provincial de Bellas Artes Lola Mora – Salta – BIENALSur 2021 (en prensa).

DÍAZ PAS, J. M. (2022b). El territorio como semillero de canciones. Reflexiones sobre el tiempo en “Wahát wo”/ “El pescador” poema wichí de Lecko Zamora. Inédito.

ESCALANTE, Emilio del Valle, “Teorizando las literaturas indígenas contemporáneas”, *Revista A contracorriente*, Vol. 10, No. 3, Spring 2013.

\*FERNÁNDEZ, Andrea (2022). El arte como una espina que arde. Acercamientos a la obra de Ogwa y desdoblamiento de la experiencia temporal, *Revista Terremoto*.

\*IPARRAGUIRE, G. (2011). *Antropología del tiempo. El caso Mocoví*. Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología.

\*MOYANO, Marisa "La matriz del canon de la literatura nacional como razón colonial y su cuestionamiento desde el corpus de las literaturas indígenas contemporáneas", *Argus-a*, Vol VI Ed. N° 25, Septiembre 2017.

STOCCO, M. (2022). Más allá del paradigma monolingüe: la autotraducción literaria en lenguas indígenas en Argentina. *Mutatis Mutandis*, 15, (1), 8-26.

\*VÁZQUEZ ZULETA, Sixto (2013) “La literatura indígena argentina”, Inkariuma. Manual de acción política indígena, Salta: el autor.

WRIGHT, P. (2003). Colonización del espacio, la palabra y el cuerpo en el Chaco argentino. *Horizontes Antropológicos*, 9, (19), 137-152.

d.

BORIA, Adriana (2016) “Operaciones de la teoría feminista” en *Prácticas teóricas 2: el lugar de la teoría*, Córdoba: CEA - UNC.

CUELLO, Nicolás (2019) “Futuros queer, utopías animales y afectos ingenuos. Paisajes para una imaginación Política extraña del mañana” en *Revista Terremoto*, nro 18.

\*DIOSQUE, Mateo (2021) “Desentierro. Entrevista” en *La nota Tucumán*.

\*FARNEDA, Pablo (2020) “Escrituras travestis – trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?” en ARNÉS, L., L. de LEONE y M.J. PUNTE (Coords.) *Historia feminista de la literatura argentina. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Villa María: EDUVIM, pp. 425- 449.

FONSECA HERNÁNDEZ, Carlos y María Luisa QUINTERO SOTO (2009) “La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas”, *Sociológica (México)*, 24(69), 43-60.



LAURETIS, T. (2015) "Género y teoría queer" *Mora*, (21), 107-118.

\*MUÑOZ, José Esteban (2019) *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*, Buenos Aires: Caja Negra.

NIHIL, Gaita (2021) *Edición cuir*, Poesía Ya!, Buenos Aires: Centro Cultural Kirchner.

PRECIADO, Paul B. (2020) *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas*, Barcelona: Anagrama.

SHOCK, Susy "Reivindico mi derecho a ser un monstruo" en *Revista Plástico*.

\*SOSA, Hernán (2021) "Una voz erizada: la poesía de Mateo Diosque" en *Revista Enciudarte*, n° 6, pp. 135 -142.

\*TORNELLO, Gaetano (2019) "La animalidad es eso que sale del pecho y vomita sobre la ciudad", ensayo final de Prácticas críticas, curso 2019, UNSa.

### Unidad III

ESCALANTE, Evodio (2015) "La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo" en *Las metáforas de la crítica*, México: Gedisa.

\*GIURLEO, P. et al (2016) *El ensayo y la escritura en las ciencias sociales*, La Plata: UNLP.

\*LARROSA, Jorge (2003) "El ensayo y la escritura académica" en *Revista Propuesta Educativa* n° 26, año 12.

\*LARROSA, Jorge (2013) "Sobre la lección (Enseñar y aprender en la amistad y la libertad)" en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, México: FCE.

MANCUSO, H. R. (2008) "Técnicas de fichado y citación" (165-200). En *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires: Paidós.



Andrea Mansilla  
Adscripta Docente

Lic. Juan Manuel Díaz Pas  
Auxiliar Docente de Primera  
Dedicación Semiexclusiva