

Res. H. N° 1379/23

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

CARRERA: LETRAS

SEMINARIO: EL MITO DE DON JUAN Y SUS DRAMATURGIAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO A NUESTROS DÍAS

AÑO LECTIVO: 2023

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL

MATERIA OPTATIVA

CÁTEDRA ABIERTA

Homenaje a Guillermo Heras Toledo (1952-2023)¹

DOCENTES RESPONSABLES

Docente/s responsable/s	Cargo
DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA	TIT-EXCL
Auxiliares Docentes	
LIC. ALEJANDRA HERRERA LONGOMBARDO	DOCENTE ADSCRIPTA

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 60 horas (4 horas semanales)

CONDICIONES PARA APROBAR EL SEMINARIO

La asignatura se dictará a través de la modalidad de clases **PRESENCIALES**. Para aprobar el Seminario en carácter de alumno promocional se debe cumplir con los siguientes requisitos:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

- Aprobación del 85% de los trabajos prácticos del cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con posibilidad de reelaboración)
- Aprobación de un coloquio final.

¹ El programa se dedica al destacado actor, director teatral, dramaturgo, gestor y editor español fallecido durante su estadía en Argentina el 12 de julio de 2023.

Res. H. N° 1379/23

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

METODOLOGÍA

Realización de trabajos prácticos (escritos y orales) orientados por guías de estudio.
Recursos del equipo de cátedra: plataforma Moodle, correo electrónico, Facebook.

CONTENIDOS

I. Don Juan en el teatro áureo

- 1.1. Un “maldito” hispano e universal: el mito de Don Juan. Antecedentes: *El infamador* (1583-1588) de Juan de la Cueva (fragmento).
- 1.2. *El burlador de Sevilla* (1630) y su pre-texto: *Tan largo me lo fiáis* (ca. 1617), atribuidos a Tirso de Molina/Claramonte.
- 1.3. Grados de semejanza y contraste en *La fianza satisfecha* (s.a), atribuida a Lope de Vega, y *No hay cosa como callar* (1622) de Calderón (selección textual).

II. Don Juan en el teatro clásico, neoclásico y romántico

- 2.1. Evolución del arquetipo (una excursión por el teatro comparado): *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (1665) de Molière y *Don Giovanni Tenorio o sia Il dissoluto* (1736) de Carlo Goldoni. Tipologías del seductor: del macho hispano al casanova italiano. El *latin lover*.
- 2.2. Reescritura y modelo: *Don Juan Tenorio* (1844) de Rojas Zorrilla y *El burlador de Sevilla*². La donjuanía: erotismo y rebeldía moral. El honor, el sexo y la autoridad. El principio del placer.
Participará en el desarrollo de la Unidad II el Dr. Carlos Brito Díaz (Universidad de La Laguna, Canarias).

III. Don Juan en los siglos XX y XXI

- 3.1. Convenciones y transgresiones del mito donjuanesco en el siglo XX. Don Juan revisitado en una reescritura de Enrique Jardiel Poncela, *Usted tiene ojos de mujer fatal* (1932). **Participará en el desarrollo del tema el Dr. Carlos Brito Díaz (Universidad de La Laguna, Canarias).**
- 3.2. Nuevas tipologías del seductor en el tercer milenio. Un burlador hastiado y una burladora con “faldas”: djuan@simétrico.es (2009) de Jesús Campos García.
- 3.3. El Don Juan muy posmoderno y maldito de Javier Sahuquillo: *Juan Tenorio* (2018).

² Se retoma *El burlador de Sevilla*, para ser analizado junto con el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla por ser el texto fundacional del mito.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad I

- ÁLVAREZ FAEDO, María José (2000), “*La fianza satisfecha* (atribuida a Lope de Vega) y su polémica acogida en España e Inglaterra”, *Castilla: Estudios de literatura*, N° 25, 7-30. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2904147>
- ARELLANO, Ignacio (1995), *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra.
- BIHLER, Heinrich (2016), “Más detalles sobre ironía, simetría y simbolismo en *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina”, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [Edición digital a partir de *Actas del Primer Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Oxford 1962), The Dolphin Book Cª., 1964, 213-218. En https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/01/aih_01_1_017.pdf
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1999), *No hay cosa como callar*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Ed. digital a partir de Melchor Sánchez, Madrid,1622. En <https://www.cervantesvirtual.com/obra/no-hay-cosa-como-callar--2/>
- CASA, Frank, Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos (dir.) (2002), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia.
- CUÉLLAR, Álvaro y Germán Vega García-Luengos (2023), “Un nuevo repertorio dramático para Andrés de Claramonte”, *Hipogrifo*, 11.1, 117-172. En <http://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.01.09>
- DE LA CUEVA, Juan (2001), *El Infamador*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Cervantes virtual. Edición digital a partir de *Orígenes del Teatro Español, seguidos de una colección escogida de piezas dramáticas anteriores a Lope de Vega*, París, Librería Europea de Baudry, 1838, 264-285. En <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-infamador--0/>
- DELMONDES, Karine (2020), “Aspectos donjuanescos en *No hay cosa como callar*, de Calderón de la Barca”, en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (dir.), *Pictavia Aurea* (Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro”), Presses Universitaires du Midi, 815-823.
- FEAL, Carlos (1984), “*El burlador de Tirso: Demonio y víctima expiatoria*”, *En nombre de don Juan (Estructura de un mito literario)*, Purdue University Monographs of Romance Languages, John Benjamins Publishing, 9-34.
- MOLINA, Tirso de (2022), *¿Tan largo me lo fiáis...?* Ed. de Blanca de los Ríos. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de *Obras dramáticas*

- completas*, Tomo II, Madrid, Aguilar, 1952, 585-633. E-pub. En <https://www.cervantesvirtual.com/obra/tan-largo-me-lo-fiais-2012/>
- URZAIZ, Héctor (2017), “Una censura ‘a bulto’: la prohibición inquisitorial de *La fianza satisfecha*, de Lope”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 5, núm. 1, 445-463. En <https://doi.org/10.13035/H.2017.05.01.29>
- VEGA, Lope de (2022), *La fianza satisfecha*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Edición digital a partir de Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz ... [s.a.], Biblioteca de Menéndez Pelayo. Sig. 31184.

Unidad II

- ARQUÉS, Rossend, Ana Isabel Fernández Valbuena, María Hernández Esteban (coord.) (2010), *Estudios en torno a Goldoni: del texto a la escena*, Madrid, Fundamentos.
- DEL PRADO, Javier (coord.) (2009), *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra.
- DOLFI, Laura (2006), “El burlador *burlado*. Don Juan en el teatro de Tirso de Molina”, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de Arellano, I. y Oteiza, B. (eds.), *Varia lección de Tirso de Molina (Actas del VIII Seminario del Centro para la Edición de Clásicos Españoles)*, Madrid, Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2000, 6, 31-64). En <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-burlador-burlado-don-juan-en-el-teatro-de-tirso-de-molina-0/>
- GOLDONI, Carlo (1993), *Don Juan o el disoluto castigado* (editado junto a *El retorno del veraneo*), versión en endecasílabos blancos de Jorge Urrutia y Leopoldo de Luis sobre una traducción literal de Jorge Urrutia y Lola Luna, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 209-309. [1735]
- JARDIEL PONCELA, Enrique, *Usted tiene ojos de mujer fatal* [pdf. rescatado de www.librostauro.com.ar] [Edición impresa: Ed. Antonio A. Gómez Yebra, Madrid, Castalia, 1995]
- MALLOL DE ALBARRACÍN, Lía (2017), “*Don Juan* de Molière: un agravamiento moral del personaje de Tirso de Molina”, IX Congreso Internacional LESOE, UNCUyo, Mendoza, 2017. En: bdigital.uncu.edu.ar › ponenciaesoeliamalloldon Juan de Molière – UNCUYO
- MOLIÈRE (1923), *Don Juan*. Madrid, Calpe. En https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=10579531
- MOLIÈRE (2017), *Don Juan. Titivillus (International Journal of Rare Book)*. Revista Internacional sobre Libro Antiguo. Epublibre; ed. digital Titivillus.
- MOLIÈRE (2017), *Don Juan*. Edición impresa: junto a *Tartufo*, trad. y prólogo de Carlos R. de Dampierre, Madrid, Alianza Editorial, 1995 8ª reimpr.; ed. y trad. Mauro Armiño, Madrid, Cátedra (Letras Universales).

- MAÑKOWSKA, Joanna (2017), "De Tirso a Zorrilla: Don Juan romántico, fruto de dos siglos de viajes del burlador de Sevilla por las literaturas europeas", *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, N°. 15, junio, 342-374. En www.anagnorisis.es
- MOLINA, Tirso de (s/f), *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*. En <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-burlador-de-sevilla-0/html/> [Ediciones impresas: Ed. Joaquín Casalduero, Madrid, Cátedra, 1982; ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 1997; ed. Antonio Prieto, Barcelona, Planeta, 1990]
- RODRÍGUEZ, Alfred y Deanna Cornejo Patterson (1988), "La estructura mítico-tradicional del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla", *RILCE*, IV, 2, 47-54. Ed. digital del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2008.
- SOSA, Marcela (2019), "Cuerpos vulnerados, pasiones melancólicas: violencia de género y honra en *No hay cosa como callar* de Calderón", XXVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, GETEA, UBA, Buenos Aires, 30/07 al 02/08. Inéd.
- TESTART, Alain (1981), "Don Juan, le joueur de tours", *L'Homme*, tome 21, n°1, 93-119. En http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1981_num_21_1_368163
- ZORRILLA, José (2010), *Don Juan Tenorio*. Ed. de Amparo Medina-Bocos, Buenos Aires, Edaf, 9ª ed.

Unidad III

- ALBERICH, José (1982), *La popularidad de Don Juan Tenorio y otros estudios de literatura española moderna*, Gerona, Ediciones Aubí. Clásicos y Ensayos.
- BECERRA, Carmen (1997), *Mito y literatura (Estudio comparado de Don Juan)*, Vigo, Universidad de Vigo, Servicio de Publicaciones.
- CANTELI DOMINICIS, María (1978), *Don Juan en el teatro español del siglo XX*, Miami, Ediciones Universal.
- CASALDUERO, Joaquín (1938), *Contribución al estudio del tema de Don Juan en el teatro español*, Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas.
- COMA DÍAZ, Marina (2016), *La perpetuación de los discursos sexuales en el teatro hispano a través de la figura de Don Juan*. Tesis doctoral. University of Cincinnati.
- CRESPO MATELLÁN, Salvador (1973), *La parodia dramática en la literatura española*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- DOBRY, Edgardo (2017), *Historia universal de don Juan: creación y vigencia de un mito moderno*, Barcelona, Arpa Editores.
- ENA BORDONADA, (1992), *Gloria y declive de Don Juan Tenorio*, en Ciclos Hispánicos Universales. *Clavileño*, Consorcio "Madrid Capital Europea de la Cultura".
- FAIANO, Alessia (2020), *Metamorfosis de un mito. Don Juan en las reescrituras españolas contemporáneas*, Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona, pdf. En

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/670495/alfa1de1.pdf;jsessionid=92B632113F50D47663B8A0E08A00BAC2?sequence=1>

- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2019), "Adversa y próspera fortuna del don Juan barroco en torno a los años de la Transición: a propósito de las versiones de Narros (1966), Pérez Puig (1976) y Marsillach (1988)", *Anagnórisis (Relecturas del personaje clásico en la modernidad)*, Número 20, diciembre, 126-155. En <http://anagnorisis.es/pdfs/num20.pdf>
- GUTIÉRREZ ÁLVAREZ, Ruth María (2018), "El espacio sonoro en la obra teatral de Jesús Campos García", *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, n. 18 (dic.), 103-120.
- (2019), *El teatro transgresor de Jesús Campos García*, Tesis doctoral. Universidad de Oviedo, pdf. En <http://hdl.handle.net/10651/50411>
- LÓPEZ, Ignacio-Javier (1986), *Caballero de novela. Ensayo sobre el donjuanismo en la novela española moderna, 1880-1930*, Barcelona, Biblioteca Universitaria Puvill Libros.
- MAÑKOWSKA, Joanna (2018), "d.juan@simetrico.es (*La burladora de Sevilla y el Tenorio del siglo XXI*), de Jesús Campos García: la figura del mítico burlador deconstruida y reconstruida a lo postmoderno", en Mihai Iacob y R. Posada Adolfo (eds.), *Narrativas mutantes: Anomalía viral en los genes de la ficción*, Bucarest, Ars Docendi, 281-295.
- (2019), d.juan@simetrico.es (*La burladora de Sevilla y el Tenorio del siglo XXI*), de Jesús Campos García, y Juan Tenorio, de Javier Sahuquillo: el personaje donjuanesco en el siglo XXI, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nº. 20, diciembre, 156-183. En www.anagnorisis.es
- MOLHO, Maurice (1993), *Mitologías. Don Juan. Segismundo*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores.
- MUÑOZ CÁLIZ, Berta (2012), "Don Juan en la España del siglo XXI", en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Actas del XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías), Madrid, Visor.
- ORTIZ, Lourdes (2007), *Don Juan, el deseo y las mujeres*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- PAVIS, Patrice (2016), *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Trad. de Magaly Muguercia, México, Paso de Gato, 1ª reimp. [ed. orig., 2014].
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1925), "Sobre las mujeres, el amor y Don Juan", *Revista de Occidente*, nº 20, enero, 138-142.
- PÉREZ-BUSTAMANTE, Ana Sofía (ed.) (1998), *Don Juan Tenorio en la España del Siglo XX. Literatura y cine*, Madrid, Cátedra, Crítica y Estudios Literarios.
- RUGGERI MARCHETTI, Magda (2009), "Estrenos de la cartelera madrileña: d.juan@simetrico.es, de Jesús Campos García", *Assaig de Teatre*, 72, 269-271.
- SÁENZ ALONSO, Mercedes (1969), *Don Juan y el donjuanismo*, Madrid, Guadarrama.
- SAHUQUILLO, Javier (2018), *JT7*, pdf. original del autor. Inéd.
- SANTONJA, Gonzalo (coord.) (2001), *Don Juan, genio y figura*, Madrid, España Nuevo Milenio.

SERRANO, Carlos (1996), *Carnaval en noviembre. Parodias Teatrales Españolas de Don Juan Tenorio*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
SORIANO, Elena (2000), *El donjuanismo femenino*, Barcelona, Península Atalaya.

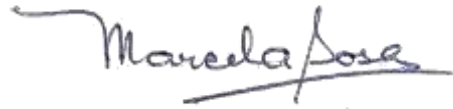
Actividades complementarias:

Análisis de *Don Juan* en la pintura y en el cine.

Proyección de videos de *youtube* sobre las puestas en escena disponibles de *Don Juan*.



Dr. Carlos Brito Díaz
Universidad de La Laguna



Dra. Marcela Beatriz Sosa.
Prof. Tit. Literatura
Española (UNSa)