

## Res. H. N° 249/24

**CARRERA:** HISTORIA

**ASIGNATURA:** SEMINARIO PRÁCTICAS ERÓTICAS EN GRECIA Y ROMA ANTIGUAS

**AÑO LECTIVO:** 2022

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** 2º CUATRIMESTRE

El seminario se ofrece como *Cátedra Abierta* para quienes estén interesados.

**DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:**

Natalia Ruiz de los Llanos (Profesora Adjunta)

María del Milagro Rubio (JTP)

**HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:** 90 horas.

La cátedra opta por la modalidad de clases teórico-prácticas por considerar que esta es la más apropiada ya que los contenidos teóricos abordados permiten el análisis y la interpretación de las obras de la antigüedad clásica. En este sentido es necesario articular trayectorias de enseñanza y de aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como en el de lo práctico).

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR EL SEMINARIO:**

- 85% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- Participación en los trabajos prácticos orales individuales o grupales.
- Trabajo monográfico sobre un tema del programa que deberá ser defendido en una instancia oral.
- En todos los casos las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

**OBJETIVOS GENERALES**

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que las configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no solo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

**CONTENIDOS**

- 1) Deseo, amor, pasión.

- Dioses del amor: Afrodita/Venus, Eros/Cupido.
- Fisiología del amor. Órganos “eróticos”: la mirada, el diafragma, el corazón, los genitales.

TEXTOS LITERARIOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

- *Antología Palatina*: Selección de poemas de Meleagro de Gádara.
- *El asno de oro*: “Psique y Cupido” de Apuleyo.
- *Metamorfosis*: “Dafne y Apolo” (Libro I) de Ovidio.

2) Lo femenino.

- Lo femenino en el espacio privado. El matrimonio: La dote, la casa, el sometimiento, la sexualidad, los hijos.

TEXTOS LITERARIOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

- *Medea* de Eurípides.
- *Anfitrión* de Plauto.

- Lo femenino en el espacio público: la prostitución, *hetairai*, *pornai*.

TEXTOS LITERARIOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

- *Cartas de hetairas* de Alcifrón.
- *Diálogos de hetairas* de Luciano de Samosata.

3) La masculino en el espacio privado.

- *El adulter*: poder, violencia y sexualidad.

TEXTOS LITERARIOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

- *Metamorfosis* “Procne y Filomena” (Libro VI) de Ovidio.

4) Lomasculinolofemenino: homoerotismo, transexualidad, transgénero. La construcción de “lo otro”

TEXTOS LITERARIOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

- Selección de poemas sobre homoerotismo de Safo y Catulo.
- *Metamorfosis*: “Tiresias” (Libro III) e “Ifis y Yantes” (Libro IX) de Ovidio.
- *Diálogos de hetairas V* de Luciano de Samosata.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alfödy, Géza (2012): *Historia social de Roma* (Traducción Juan Manuel Abascal), Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel. (Edición con prólogo de José Ignacio Ciruelo).
- Beard, Mary (2017): *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, Barcelona, Crítica. (Traducción de Silvia Furió Castellvi).
- Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bravo, Gonzalo (2002): *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, España, Alianza Editorial.

- 
- Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Codoñer, Carmen (ed.) (1997): *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- Finley, Moses (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor.
- Grimal, Pierre (2007): *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, arte*, Barcelona, Paidós.
- Homo, León (1981): *Nueva historia de Roma*, Barcelona, Iberia. (Traducción de J. Farrán y Mayoral).
- Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica.
- López Férez, Juan Antonio (ed.) (2015): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romano*, Taschen.
- Vernant, Jean Pierre (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España.
- Vernant, Jean Pierre (a cura di) (1997): *L'uomo greco*, Bari, Laterza.
- Von Albrecht, Michael (1999): *Historia de la literatura romana, Vol I y II*. Barcelona, Empresa Editorial Herder.

#### **DICCIONARIOS DE MITOLOGÍA**

- Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.
- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías*, Volumen II, Grecia, Barcelona, Referencias/Destino. (Traducción de Maite Solana).
- Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós. (Traducción de Francisco Payarols).
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza. (Revisión de traducción Félix Piñero).
- Kirk, G. S. (1984): *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Argos Vergara. (Traducción de Basí Mira de Maragall y P. Carranza).

#### **AUTORES CLÁSICOS**

- AA.VV (1993): *Antología Palatina I*, Madrid, Gredos. (Traducción e Introducciones de Manuel Fernández-Galeano).
- Alcifrón (2007): *Cartas*, Madrid, Gredos. (Traducción de Elisa Ruiz García).
- Apuleyo (1997): *El asno de oro*, Madrid, Cátedra. (Traducción de José María Arroyo).
- Catulo (1998): *Poesía completa*, Madrid, Hiperión. (Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal).
- Eurípides (2008): *Tragedias I*, Barcelona, Gredos. (Traducción de Medina, López Férez, Calvo).
- Luciano (1981): *Obras*, Madrid, Gredos. (Traducción de Alfonso Martínez Díez)
- Ovidio (1992) : *Metamorfosis I*, Madrid, CSIC. (Traducción de Antonio Ruiz de Elvira).
- Ovidio (1994): *Metamorfosis II*, Madrid, CSIC. (Traducción de Antonio Ruiz de Elvira).
- Ovidio (1994): *Metamorfosis III*, Madrid, CSIC. (Traducción de Antonio Ruiz de Elvira).
- Safo (1997): *Poemas y fragmentos*, Madrid, Hiperión. (Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal).

#### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

- 
- Alvar, Blázquez, Wagner (eds) (1994): *Sexo, muerte y religión en el mundo clásico*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Calame, C (2002) *Eros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal. (Traducción de Estrella Pérez Rodríguez).
- Cantarella, Eva (1997): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra. (Traducción de María Isabel Núñez).
- (1991): *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid, Akal. (Traducción de María del Mar Llinares García).
- (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, Ed. Clásicas. (Traducción de Andrés Pociña).
- (2018): *L' amore è un dio. Il sesso e la polis*, Milano, Feltrinelli.
- Celdrán Gomariz, P (2001): *El amor y la vida material en la Grecia clásica*, Madrid, Ediclas.
- De Souza Lessa, F (2010): *Mulheres de Atenas*, Río de Janeiro, Mauad X.
- Daujotas, Gustavo (2018): "Tu mihi sola places. Proferir palabras para obtener un cuerpo" en *Actas del 4º Congreso Internacional de Letras*, UBA.
- Duby, Georges y Perrot, Michel (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres I*, Madrid, Taurus. (Traducción de Marco Aurelio Galmarini).
- Grimal, Pierre (2000): *El amor en la Roma Antigua*, Barcelona, Paidós.
- Loroux, N (2003): *Las experiencias de Tiresias: lo femenino y el hombre griego*, Buenos Aires, Biblos. (Traducción de Vera Waksman).
- Miranda, Raquel (2003): "El espectáculo del amor en los teatros de Roma: *ingens orbis in orbe fuit*" en *Circe 8*, UNLPAM.
- Pomeroy, S. (1987): *Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid, Akal.
- Quignard, Pascal (2005): *El sexo y el espanto*, Buenos Aires, El cuenco de plata. (Traducción de Silvio Mattoni).
- Robert, Jean Noël (1999): *Eros romano. Sexo y moral en la Roma Antigua*, Madrid, Editorial Complutense.
- Rousselle, A. (1989): *Porneia. Del dominio del cuerpo a la privación sensorial*, Barcelona, Ediciones Península. (Traducción de Jorge Vigil).
- Ruiz de los Llanos, Natalia y Rieszer, Carolina: "Domina Roma" en Ruiz de los Llanos (comp.): *Hic hábitat felicitas*. Salta, Mundo gráfico, 2007.
- Veyne, Paul (2010): *Sexo y poder en Roma*, Madrid, Paidós. (Traducción de María José Furió).
- Veyne, Lissarrague, Frontisi-Ducroux (2003): *Los misterios del gineceo*, Madrid, Akal. (Traducción de Marco García Quintela y Marie-Pierre Bouyssou).
- Winkler, J (1994): *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la antigua Grecia*, Buenos Aires, Manantial. (Traducción de Horacio Pons).

**RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS, CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LOS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES.**

La asignatura tiene relación directa con las cátedras: Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II, Griego. También con las literaturas correspondientes al plan de estudio de la carrera de Letras.

**ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.**

-----

La asignatura se enmarca dentro de las actividades formativas del proyecto de Investigación 2750 del CIUNSa.

Handwritten signature of Natalia Ruiz de los Llanos in cursive script.

Natalia Ruiz de los Llanos  
Profesora Adjunta

Handwritten signature of Milagro Rubio in cursive script.

Milagro Rubio  
JTP